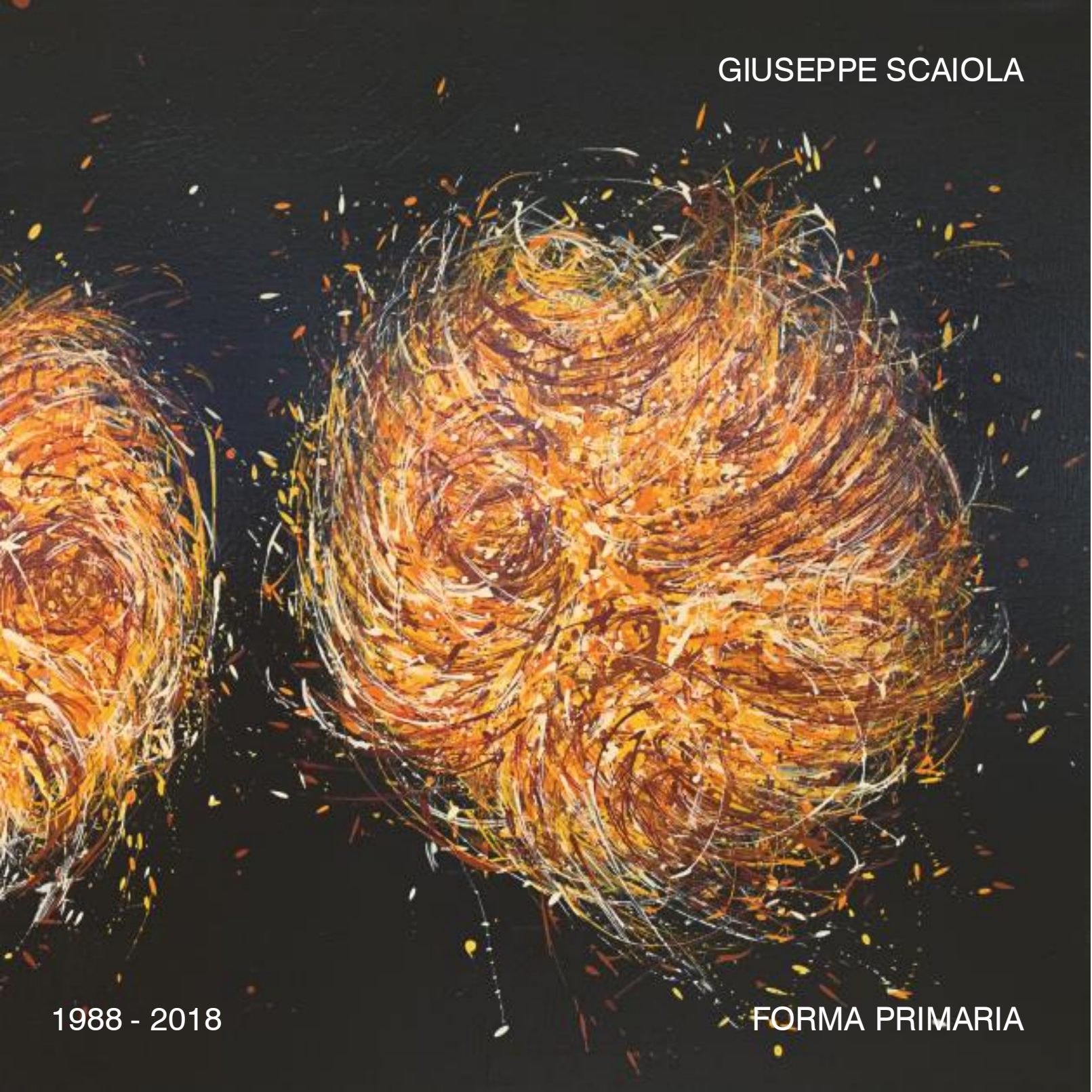


GIUSEPPE SCAIOLA



1988 - 2018

FORMA PRIMARIA





GIUSEPPE SCAIOLA

Forma Primaria

1988 - 2018



## Giuseppe Scaiolas besondere Beziehung zur Natur

Es ist mir eine große Freude, an die Leser dieses Katalogs sowie die Besucher der Ausstellung „Forma Primaria, ein Überblick“ von Giuseppe Scaiola ein Grußwort zu richten.

Dank der hervorragenden Zusammenarbeit zwischen dem Künstler, der Galerie Klaus Braun und dem Italienischen Kulturinstitut Stuttgart, die seit nunmehr dreißig Jahren währt, werden wir wieder die Gelegenheit haben, Scaiolas Werke in Stuttgart zu bewundern. Werke, die im Laufe der Jahre ihrem einzigartigen Stil treu geblieben sind und sich den stetig wechselnden Trends und künstlerischen Strömungen entzogen haben.

Giuseppe Scaiolas wiederkehrendes Thema ist eine einzigartige Hommage an die Natur. Seine abstrakten Kreationen sind Projektionsflächen für die Geometrien, den Rhythmus und das Gleichgewicht der Natur, von deren heimlichem Zauber seine Bilder erzählen. Formen und Farben spiegeln sich in einer Darstellungsweise wider, die oft das Resultat einer Kodifizierung der Natur ist. Mit Hilfe dieses Verfahrens verleiht Giuseppe Scaiola dem Kunstwerk seine eigene unverkennbare Note, welche den Betrachter unmittelbar in ihren Bann zieht.

Die Ausstellung in der Galerie Klaus Braun stellt ein weiteres Mosaiksteinchen in der Vermittlung der facettenreichen zeitgenössischen Kunstszene Italiens dar; ein Panorama, das sich das Italienische Kulturinstitut bemüht, in all seinen Erscheinungsformen und als Gesamtbild zu präsentieren. Während das Wissen über die italienische Kunst und Kultur der vergangenen Epochen eher verbreitet und wertgeschätzt ist, so schwindet die Kenntnis darüber ab dem Novecento zunehmend, wobei zeitgenössische Ausdrucksformen außerhalb Italiens nur wenig bekannt sind. Aus diesem Grund sieht es das Italienische Kulturinstitut Stuttgart als wichtige Aufgabe, die neuesten Tendenzen auf dem Gebiet der Kunst und Kultur einem breiteren Publikum außerhalb Italiens zu vermitteln.

In diesem Sinne möchte ich mich bei allen beteiligten Institutionen bedanken, die zusammen mit dem von mir geleiteten Italienischen Kulturinstitut dazu beigetragen haben, Ausstellungen von großem künstlerischen Wert zu realisieren, in diesem Fall die Galerie Klaus Braun, die stets großes Interesse und Sensibilität für italienische Künstler und für die zeitgenössische italienische Kunst gezeigt hat.

Schließlich möchte ich mich bei Giuseppe Scaiola für die vielen Emotionen bedanken, die er uns mit seinen Bildern in der Vergangenheit geschenkt hat und die er uns im Rahmen seiner neuen Ausstellung schenken wird.







„Pinus“ 1988 Acryl auf Leinwand 100 x 150 cm #11006





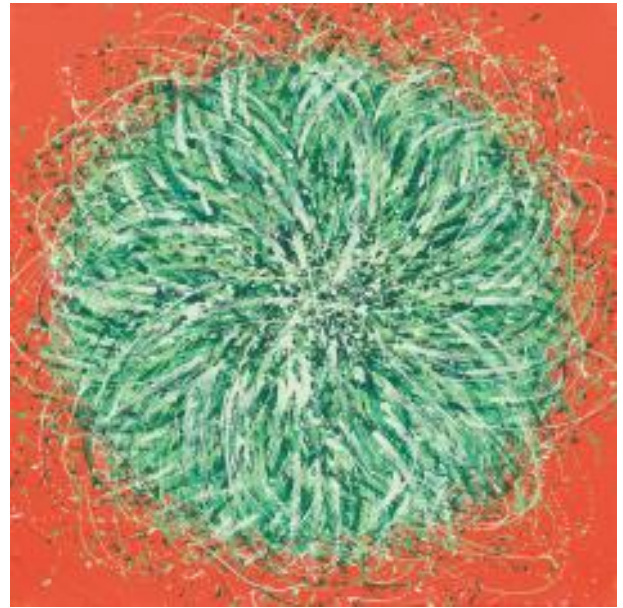
## Natur und Struktur

Es war ein lange und heftig geführter Streit: Die Frage, ob ein Bild abstrakt oder figürlich sein soll, ließ im 20. Jahrhundert sogar Freundschaften zerbrechen. Daran, dass dieser Glaubenskrieg heute nicht mehr den Diskurs über die Malerei bestimmt, hat neben einem Gerhard Richter, neben einem Sigmar Polke auch Giuseppe Scaiola seinen Anteil. Die Arbeiten des 1951 geborenen Italieners setzen bei der äußeren Wirklichkeit an, verwandeln diese jedoch nach den Gesetzen ästhetischer Autonomie. Der Gegensatz von abstrakt und figürlich tritt hinter das Ereignis des Bildes zurück.

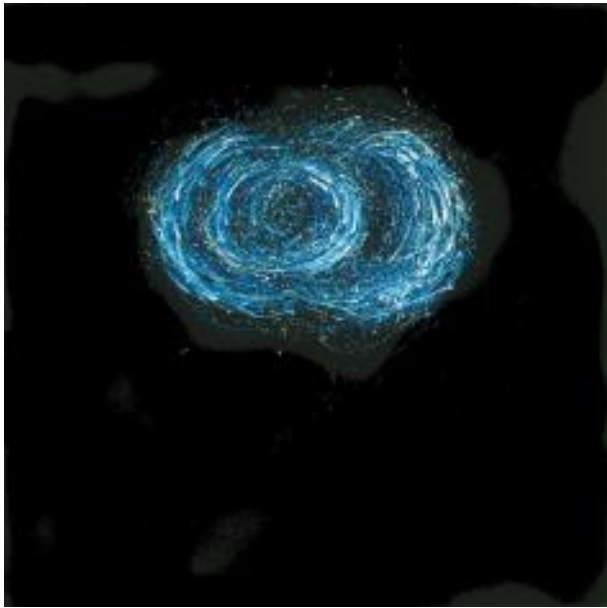
Früh faszinieren den Künstler Naturmotive: Zypressen, einzelne Pflanzenteile oder Meereswellen. Er reduziert sie auf Umriss, die ein Wiedererkennen ermöglichen, ohne dem Betrachter eine Erzählung aufzudrängen. Dominierend dabei ist Schwarz, die Farbe des grafischen Zeichens. Vom Informationskonzentrat des Piktogramms unterscheidet sich Scaiola allerdings durch die sinnlich erlebbare, reliefartig aufgeworfene Textur der Oberflächen. Oft mischt er Sand unter die Farben.

Dieser Ansatz dynamisiert sich in der Folgezeit weiter. Gemalt mit den Fingern, entstehen in nun wieder leuchtender Palette wirbelige Kompositionen, in denen das dichte Allover der Strichführung den Effekt einer immensen Räumlichkeit erzeugt.

Manche Gemälde erlauben noch Assoziationen an bewegte Grasfelder oder Dornbüsche, doch entscheidender als die sichtbaren Naturgegenstände sind die strukturbildenden Elementarkräfte. Wie in den imposanten Feuerbällen von „Forma primaria“ (2018): ein Bild des Urknalls. Die hier gezeigte Welt des Werdens enthält kein konkret benennbares Ding, trägt aber die Möglichkeit von tausenden zukünftigen Dingen in sich.



links: „Senza Titolo“ 2018 Acryl auf Leinwand 80 x 80 cm #1 1325  
rechts: „Natura vivace“ 2008 Acryl auf Leinwand 80 x 80 cm #1 101 1



links: „Nebbia“ 2006 Acryl auf Leinwand 80 x 80 cm #1 1004  
rechts: „Nebbia“ 2012 Acryl auf Leinwand 30 x 30 cm #11329





## Giuseppe Scaiola interprete della natura

È con grande piacere che colgo l'occasione per rivolgere il mio saluto ai lettori di questo catalogo ed a coloro che visiteranno la mostra "Naturleben verwandelt sich in Malerei" di Giuseppe Scaiola.

Grazie alla ottima collaborazione ormai trentennale tra la Galleria Klaus Braun, l'artista e l'Istituto Italiano di Cultura di Stoccarda, avremo ancora una volta il piacere di ammirare le opere di un pittore rimasto sempre negli anni fedele al suo stile nella raffigurazione del suo soggetto più amato: la natura. Stile che non si è lasciato influenzare dalle tendenze e dalle correnti che si sono susseguite negli ultimi anni. Le sue creazioni astratte sono proiezioni delle geometrie, del ritmo e dell'equilibrio della natura che Scaiola si propone di trasmettere all'osservatore, rielaborandoli attraverso forme e colori trasferiti sulla tela secondo il suo stile personalissimo.

Questa esposizione aggiunge un nuovo ed interessante tassello alla conoscenza del ricco e variegato panorama artistico italiano contemporaneo, obiettivo che l'Istituto Italiano di Cultura di Stoccarda persegue da diversi anni. Se infatti a cultura italiana del passato è conosciuta ed amata, a partire dal Novecento tale conoscenza tende a diradarsi o è appannaggio di pochi e si affievolisce ulteriormente in riferimento alla scena contemporanea ed in particolare per quanto riguarda le arti figurative.

Proprio per questo motivo l'Istituto Italiano di Cultura di Stoccarda persegue lo scopo di presentare al pubblico locale le nuove tendenze dell'arte contemporanea italiana che presenta una vivacissima varietà di stili e di proposte artistiche. Ringrazio tutte le Istituzioni che hanno collaborato con il mio Istituto per la realizzazione di esposizioni di grande valore artistico e in questa occasione la Galleria Klaus Braun che ha sempre nutrito uno spiccato interesse per gli artisti italiani.

Ringrazio infine Giuseppe Scaiola per le tante emozioni che ci ha regalato in passato e per quelle che ci regalerà con le sue nuove creazioni.







„Terra d`oro“ 2009 Acryl auf Leinwand 60 x 60 cm #11014





## Natura e struttura

È stata una lunga e accesa discussione: la questione se un quadro dovrebbe essere astratto o figurativo, anche nel XX secolo ha rotto delle amicizie. Il fatto che questa guerra di religione non determini più il discorso sulla pittura oggi è condiviso non solo da Gerhard Richter ma anche da Sigmar Polke e Giuseppe Scaiola. Il lavoro dell'italiano, nato nel 1951, inizia con la realtà esterna, ma la trasforma secondo le leggi dell'autonomia estetica. Il contrasto tra l' astratto ed il figurato fa un passo indietro nei confronti della creazione del quadro.

All'inizio l'artista era affascinato dai motivi della natura: cipressi, singole parti di piante o onde dell'oceano. Li riduce a contorni che consentono il riconoscimento senza imporre una narrazione allo spettatore. Dominante è il nero, il colore del segno grafico. Tuttavia Scaiola si distanzia dal concentrato di informazioni del pittogramma per mezzo della sensibile trama delle superficie, che sembra apparire in rilievo. Spesso mescola la sabbia con i colori.

Questo approccio continua a diventare più dinamico negli anni successivi. Dipinte con le dita, nascono in una luminosa tavolozza vorticosi composizioni in cui il denso Allover del tratto crea l'effetto di un'immensa spazialità. Alcuni dipinti danno l'idea di campi di erba in movimento o cespugli spinosi, ma più importanti degli oggetti naturali visibili sono le forze elementari che formano la struttura. Come nelle imponenti palle di fuoco di "Forma primaria" (2018): un'immagine del big bang. Il mondo in divenire qui mostrato non contiene una cosa che possiamo chiamare concreta, ma porta in sé la possibilità di migliaia di cose future.

Traduzione: Andrea Marchisio



## GIUSEPPE SCAIOLA

geboren 1951 in Cairo Montenotte (Savona), Italien

1972 - 1975 Accademia Albertina di Belle Arti, Turin

1975 Beteiligung an der Quadriennale Romana

1976 Palazzo dei Diamanti, Ferrara

Beginn einer regen Ausstellungstätigkeit in Italien

1980 Parisaufenthalt (die Serie der „Nonnen“ wird beendet)

1986 keine figurativen Elemente mehr in seiner Malerei

1988 Beginn der Zusammenarbeit mit der Galerie Klaus Braun

Einzelausstellungen außerhalb Italiens (Auswahl):

1994 Kulturhistorisches Museum Stralsund

2001 Galerie Bergmann, Stockholm

2003 Nationalmuseum für Geschichte und Kultur, Minsk

2004 Städt. Galerie Villingen-Schwenningen

2004 Städt. Museum Gelsenkirchen

2005 Neuer Kunstverein Aschaffenburg

2009 Alpen-Adria-Galerie, Klagenfurt

2016 Galerie Bergmann, Stockholm

[www.galerie-klaus-braun.de/Giuseppe-Scaiola-Vita.html](http://www.galerie-klaus-braun.de/Giuseppe-Scaiola-Vita.html)

[www.giuseppescaiola.com/wp/?cat=24](http://www.giuseppescaiola.com/wp/?cat=24)



Katalog zur Ausstellung  
GIUSEPPE SCAIOLA  
„Forma Primaria“ 1988 - 2018

von 21.09. bis 03.11. 2018  
in der Galerie Klaus Braun

Abb. S. 2 „Arato“  
1986 Acryl und Sand auf Leinwand, 200 x 200cm

Abb. S. 20 „Scomposizione de un campo grigio“  
1976 Acryl auf Leinwand 80 x 80 cm

© Ausstellungskonzept und Katalog: Klaus Braun  
Vervielfältigung nur mit Genehmigung der Galerie.

© Foto: Galerie Klaus Braun

© Text S. 5, 13: Dr. Adriana Cuffaro

© Text S. 9, 17: Dr. Georg Leisten

**GALERIE KLAUS BRAUN**  
Charlottenstraße 14  
70182 Stuttgart, Germany  
Fon +49 711 6405989  
[www.galerie-klaus-braun.de](http://www.galerie-klaus-braun.de)



GALERIE KLAUS BRAUN