

GALERIE KLAUS BRAUN

70182 STUTTGART, CHARLOTTENSTR: 14, TEL 0711 640 5989

Franziska Reinbothe

[zurück zur Webseite](#)

Ausbildung

- 2010/13 Meisterschülerstudium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig (HGB Leipzig)
- 2010 Diplom Malerei/Bildende Kunst (Sehr Gut)
- 2007 Erasmussemersemester an der Kunst- und Designhochschule Bergen/Norwegen
- 2005/10 Studium im Fachbereich Malerei/Grafik (HGB Leipzig)
- 2003/05 Studium im Fachbereich Medienkunst (HGB Leipzig)
- 2000/03 Studium Geschichte, Literatur und Philosophie an der Technischen Universität Berlin
- 2000 Abitur am Pasteur-Gymnasium Berlin

Berufs- und Lehrerfahrung

- 2021 kuratorische Leitung des Kunstvereins Lüneburg
- seit WS 2019 Künstlerische Mitarbeiterin des Fachbereiches Malerei/Grafik (HGB Leipzig)
- 2016/heute Vorträge, Seminare und Workshops an der Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin und an der Freien Kunstakademie Mannheim
- 2015/2016 Künstlerische Mitarbeiterin der Fachklasse für Malerei mit medienübergreifender Ausrichtung von Prof. Ingo Meller (HGB Leipzig)

Auszeichnungen

- 2021 Arbeitsstipendium Künstlerhaus Lukas, Ahrenshoop
- 2020 Werkankauf durch die Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland
- 2018 Nominierung Rostocker Kunstpreis 2018
- 2016 Wilhelm-Morgner-Stipendium, Soest
- 2015 Arbeitsstipendium Mecklenburgisches Künstlerhaus Schloss Plüschow
Nominierung LVZ-Preis, Leipzig
- 2014 Werkankauf durch die Kulturstiftung des Freistaates Sachsen, Dresden
- 2013 Nominierung Wilhelm-Morgner-Preis, Soest
Artist in Residence Nida Art Colony, Vilnius Art Academy, Litauen

Einzel- und Doppelausstellungen

- 2022 [Galerie Klaus Braun, Stuttgart](#)
- 2021 N.N. GALERIE ALBER, Köln
N.N., Goldberg Galerie, München
setzen, stellen, legen, Flottmanhallen, Herne
precisely repaired, Galerie Evelyn Drewes, Hamburg
- 2020 Erweiterung der Möglichkeiten, Städtische Galerie Paderborn
geordnete Verhältnisse GALERIE ALBER, Köln
- 2019 bei genauer Betrachtung, Kunstverein Lüneburg
- 2018 Spaces & Layers, C&K Galerie, Berlin
von allen Seiten, Galerie Ebbes, Kranenburg
Kräfte messen, Museum Wilhelm Morgner, Soest
- 2017 um in Form zu bleiben bekommen, Iconotop Galerie, Weimar
Brushing against Objects, Bistro 21, Leipzig
Blau, wie gesagt, Galerie Raum Weisz, Leipzig

2016 Lockere Gesellschaft, novilla, Berlin
Franziska Reinbothe, Galerie Kim Behm, Frankfurt/Main

Gruppenausstellungen (Auswahl)

2021 Farbe die den Raum erobert, Galerie Klaus Braun, Stuttgart

2021 implicit movement, Galerie Konrad Fischer, Berlin
2020 from dawn till dusk / update, Galerie Robert Drees, Hannover
if yesterday was tomorrow what is today, BODE Projects, Berlin
nearby – wie Bilder zeigen, PEAC Museum, Freiburg i. Br.
früher war schon immer jetzt, Hamburger Kunsthalle
Die absurde Schönheit des Raumes, Hamburger Kunsthalle
Crisis, what crisis?, Port25, Mannheim
holding a self-contained secret, Pavilion Contemporary Art, Watou/BE
Umformung, Galerie Evelyn Drewes, Hamburg
Jetzt! Junge Malerei in Deutschland, Deichtorhallen Hamburg
implicit movement, Gallery Sofie Van de Velde, Antwerpen/BE
2019 invited by // part two, Galerie Robert Drees, Hannover
im Garten der Farben, PEAC Museum, Freiburg i. Br.
Jetzt! Junge Malerei in Deutschland, Kunstmuseum Bonn, Museum Wiesbaden und Kunst-
sammlungen Chemnitz
re-define relief, Kunstverein Schwerin
2018 Who loves the Sun, Pictura, Dordrecht/NL
4abstract2not, QuadrArt, Dornbirn/A
Backstage – The rear Side, Galerie Mehdi Chouakri, Berlin und Galerie Thomas Rehbein, Köln
Sichtweisen II, Sächsisches Ministerium für Wissenschaft und Kunst, Dresden und Landesver-
tretung des Freistaates Sachsen, Berlin
2017 Backstage – The rear Side, Galerie Sofie Van De Velde, Antwerpen/BE
Berufstätige Bevölkerung, Schloss Plüschow, Wismar
TRUNK, Kunstverein Lüneburg
2016 Modi des Minimierens, Galerie Gisela Clement, Bonn
Allerbeste Aussichten, Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg i. Br.
Maifrische, Erfrischungsraum, Luzern/CH
Spring Exhibition 2016, Charlottenborg Kunsthall, Kopenhagen/DK
Silence comes from the hardest Working in Town, Kreuzberg Pavillon, Berlin

Sammlungen

Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland, Staatliche Kunstsamm-
lungen Dresden, Sammlung des PEAC Museums Freiburg i. Br., Sammlung der Kunsthalle
Rostock, Städtischer Kunstbesitz der Stadt Soest, Sammlung Schloss Plüschow, Wismar sowie
Privatsammlungen im In- und Ausland

Publikationen

2021 zu Bildern kommen, Künstlerkatalog (Texte: Alexander Klar und Mara Sporn)
Die absurde Schönheit des Raumes, Hamburg (Text: Alexander Klar)
2019 Jetzt! Junge Malerei in Deutschland, Kunstmuseum Bonn, Museum Wiesbaden, Kunstsamm-
lungen Chemnitz (Texte: Stefan Berg, Lea Schäfer, Christoph Schreier, Anja Richter und Ale-
xander Klar)
FOA – Friend of the Artist Volume 9, Dallas/USA
bei genauer Betrachtung, Kunstverein Lüneburg (Text: Reinhard Ermen)
ArtMaze Magazine, Winter Issue 11, Curated Selection, London/GB

2018 Kräfte messen, Museum Wilhelm Morgner, Soest (Text: Kim Behm)
2016 Spring Exhibition 2016, Charlottenborg Kunsthal, Kopenhagen/DK