

# RAINER SPLITT

pourings on boards 2019





# **RAINER SPLITT**

pourings on boards 2019



Rainer Splitt, floor-pouring  
Essen 2004



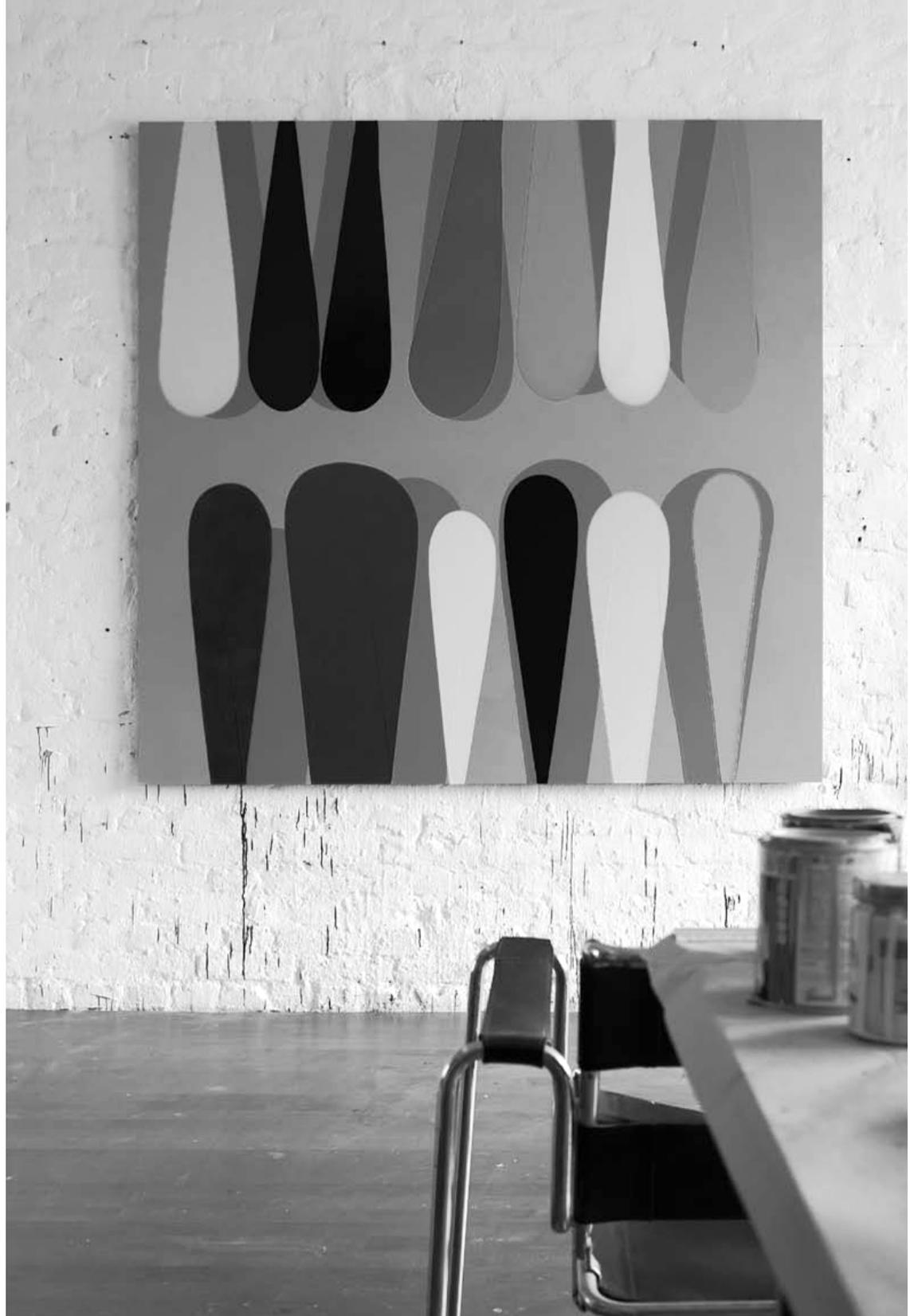
Rainer Splitt  
pourings on boards 2017

### Wie sich die Farbe selber malt

Das Arbeiten mit der Eigenbewegung der Farbe, kennzeichnet seit den 90er Jahren die unterschiedlichen Werkgruppen im Œuvre von Rainer Splitt. Bedingt durch Konsistenz und Schwerkraft findet die Farbe ihre individuelle und überraschend präzise Form. Farbe breitet sich auf dem Boden aus und erstarrt zu spiegelnden Farbseen; Farbe wird in Boxen gefüllt und wieder ausgegossen; Tafeln mit Grifflöchern werden in Bottiche mit Farbe getaucht und zum mobilen Gebrauch dem Betrachter überlassen.... Elementare Handlungen bringen die Farbe in Bewegung; nicht der Künstler, die Farbe selbst macht ihre Form.

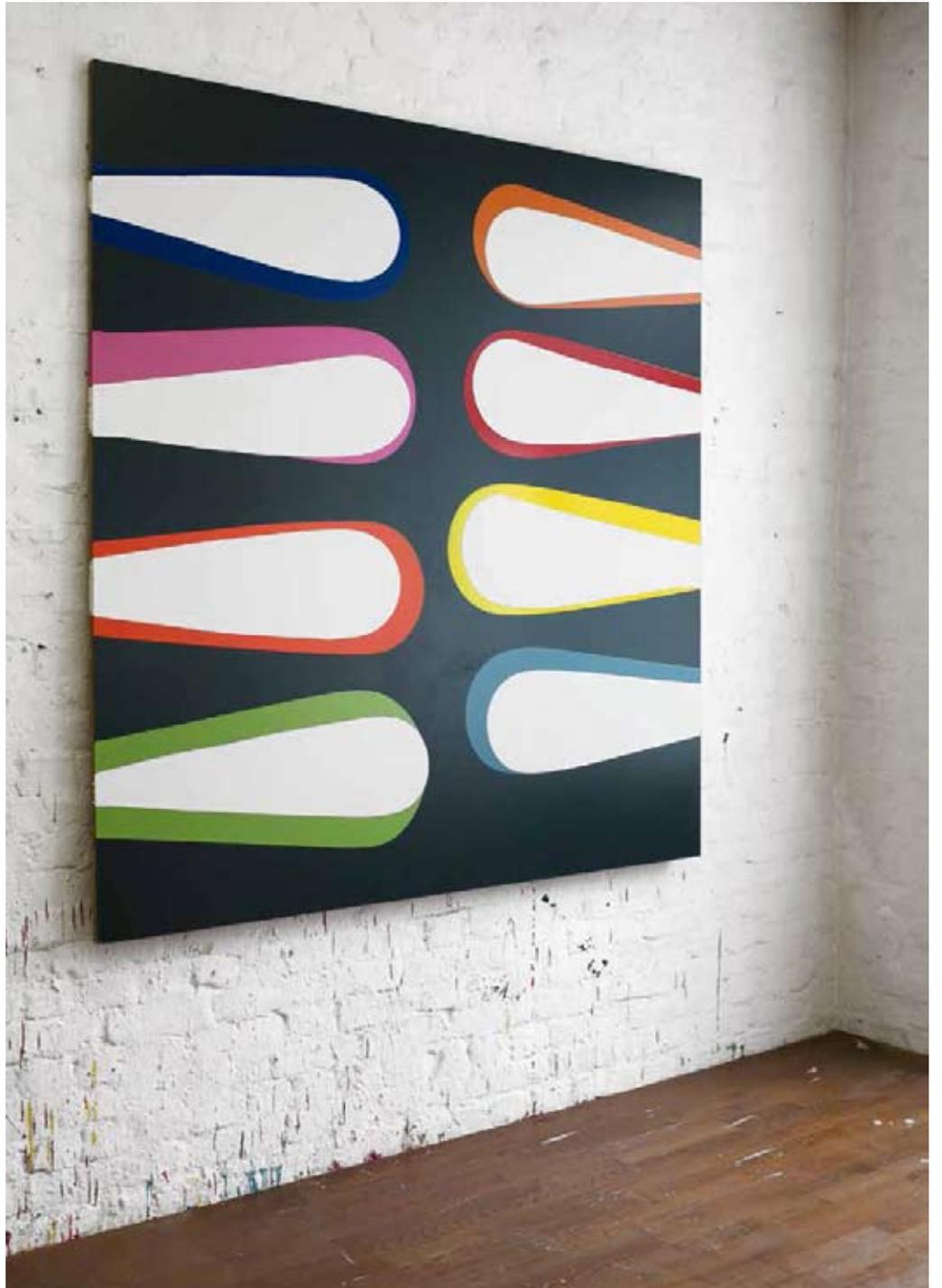
**Pourings on boards** bezeichnet in diesem Zusammenhang eine Werkgruppe, die auf den Bildraum als mobiles Konstrukt und Impulsgeber für die Eigenbewegung der Farbe fokussiert.

**Pourings on boards** sind Tafeln, die unmittelbar nach dem Ausgießen der Farbe aufgerichtet werden und die Farbe ihrer Schwerkraft folgend zum Abfließen bringen. Die Spur des abwesenden Volumens provoziert den Herstellungsprozess zu rekonstruieren und überrascht durch Präzision und individuelle Form des jeweiligen Kolorits.

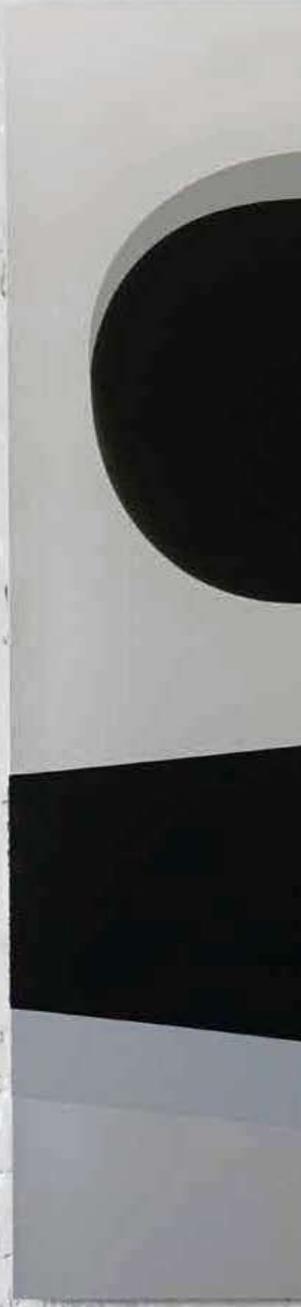




pouring on aluminum, 2018, 150 x 80 cm



pouring on board 2017, Hybridlack auf MDF, 180 x 180 cm

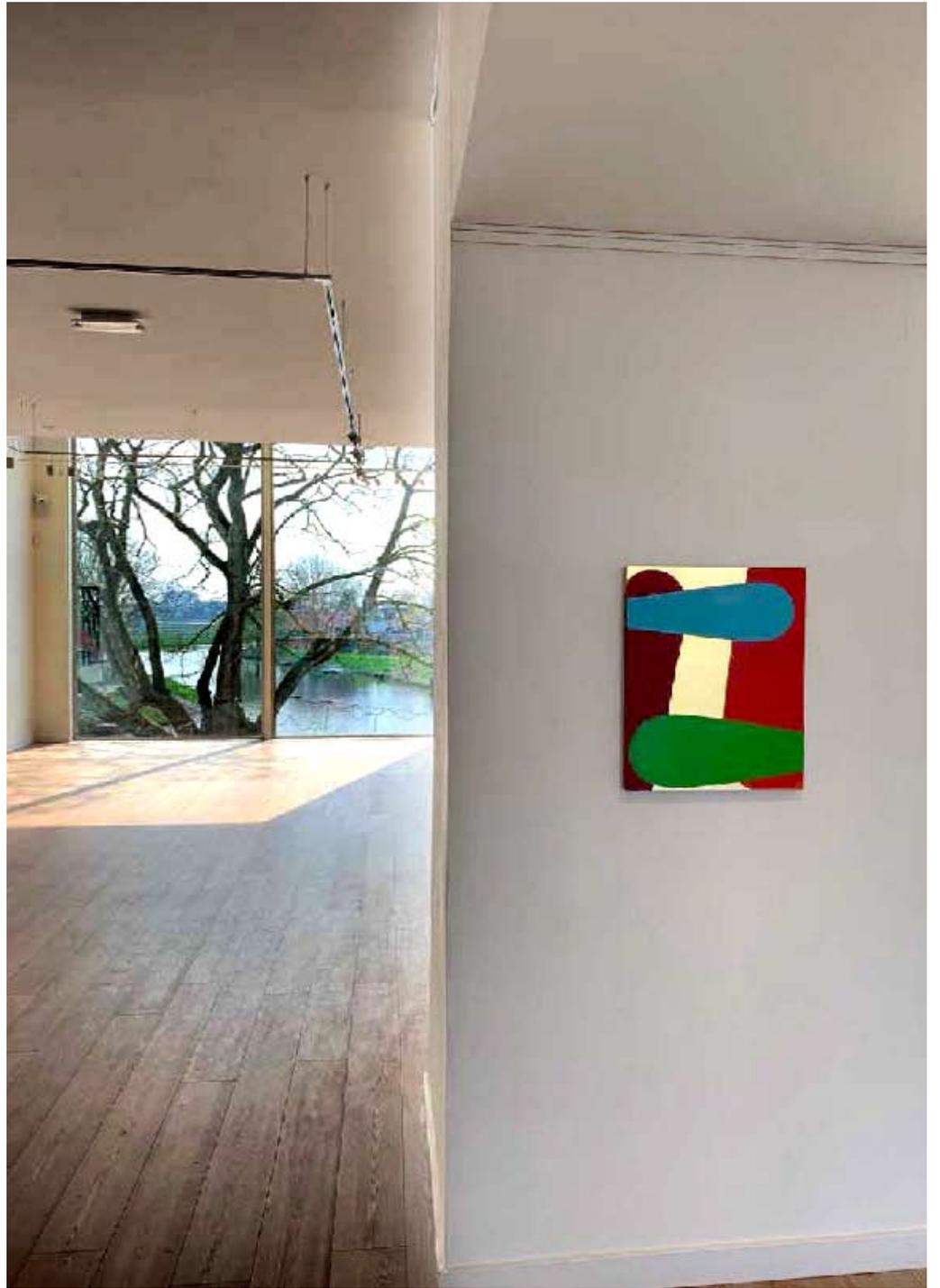




pouring on aluminum, 2018, ea. 220 x 150 cm

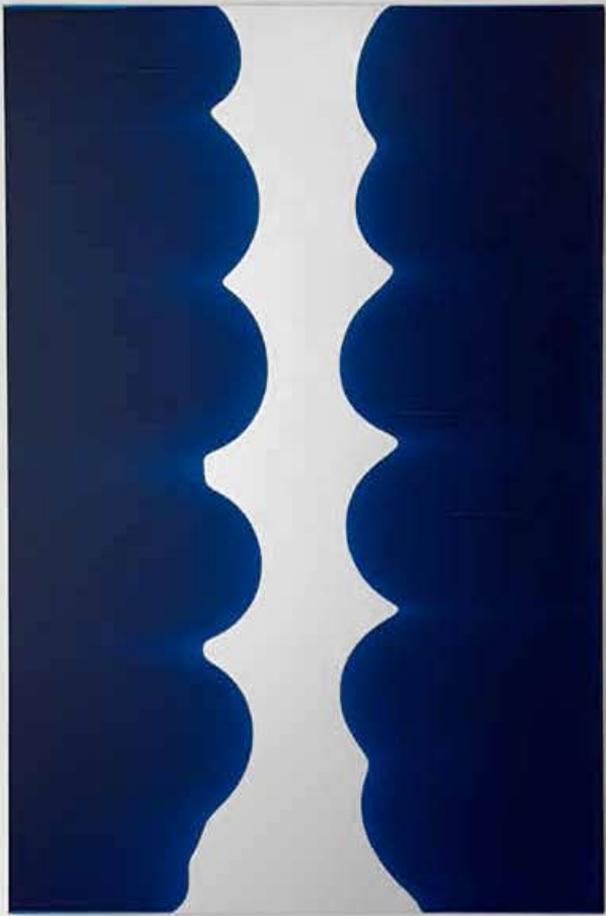


pouring on board, 2017, Hybridlack auf MDF, 180 x 180 cm





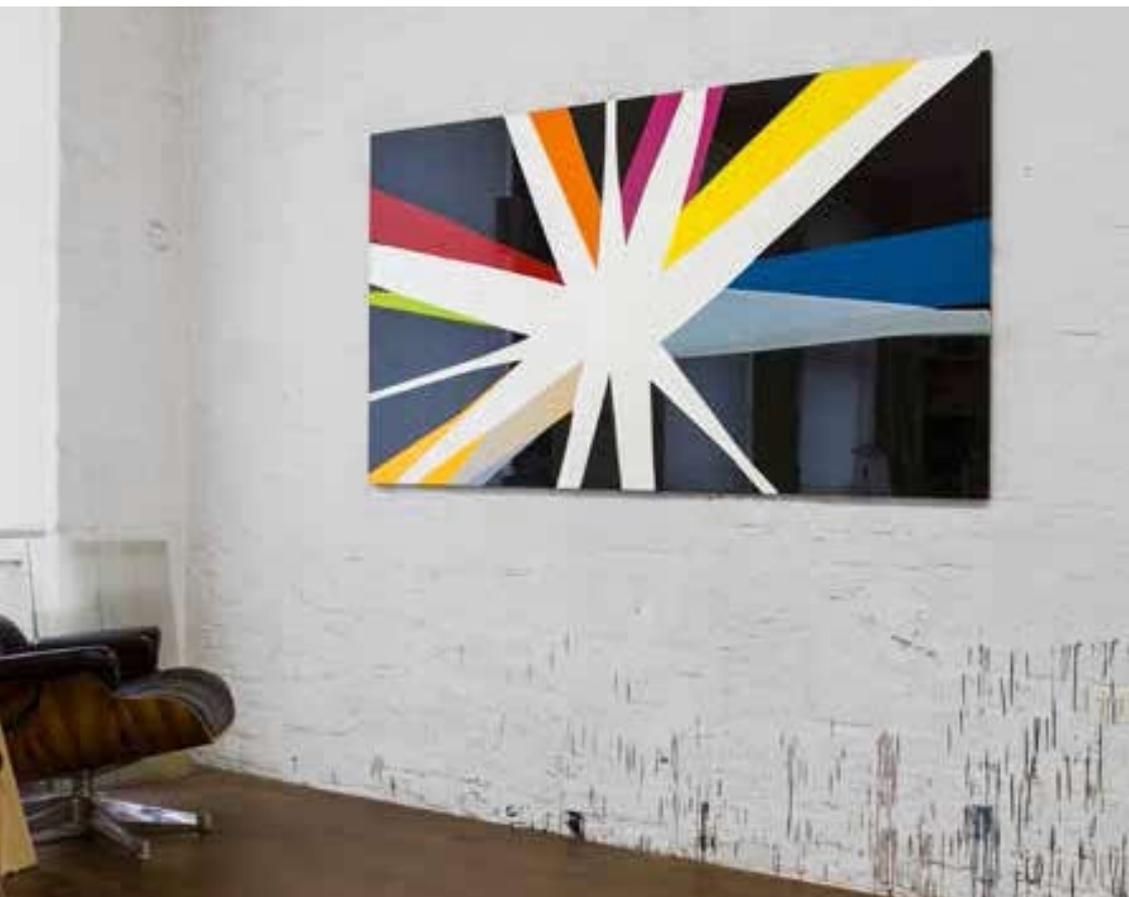
pouring on aluminum, 2018, ea. 220 x 150 cm







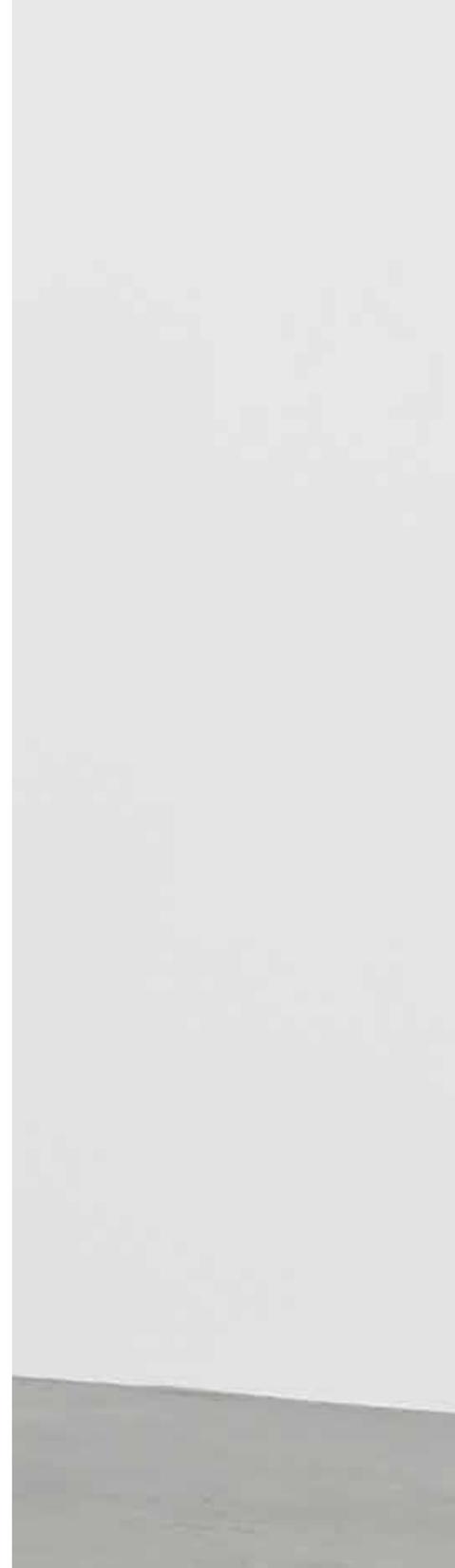
pouring on aluminum, 2018, 220 x 150 cm





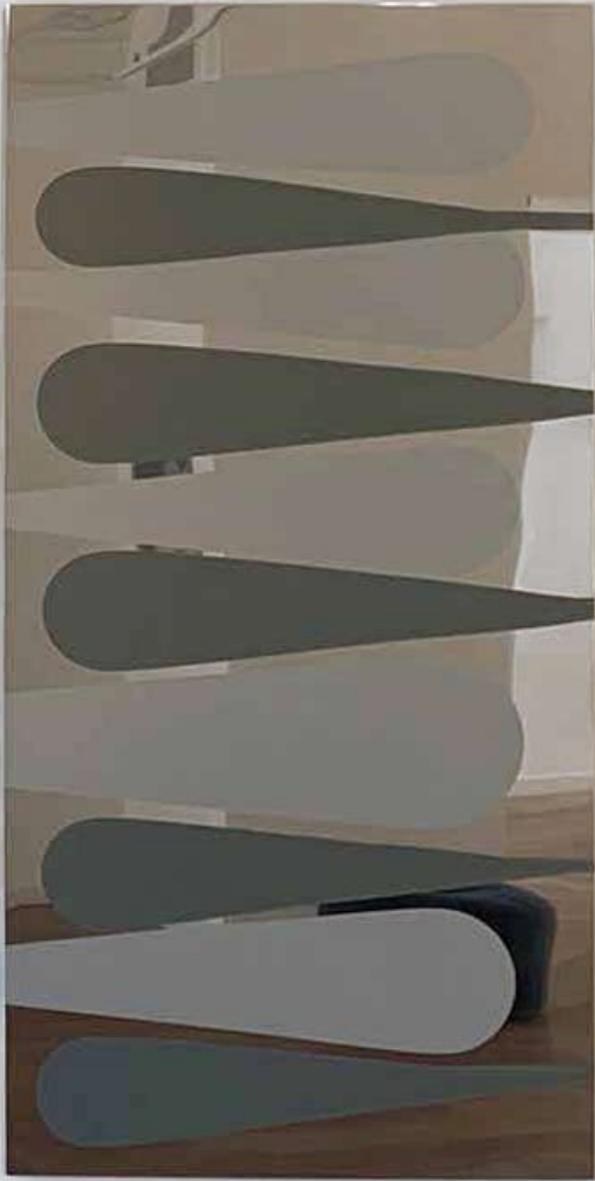
pouring on board, 2017, Hybridlack auf Acrylux 103 x 180 cm

pouring on board, 2017, Hybridlack auf MDF, 180 x 180 cm





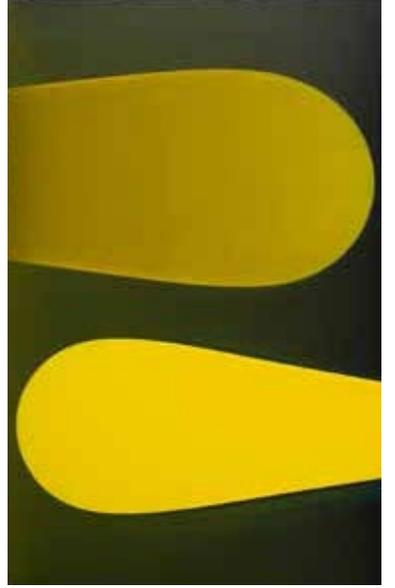
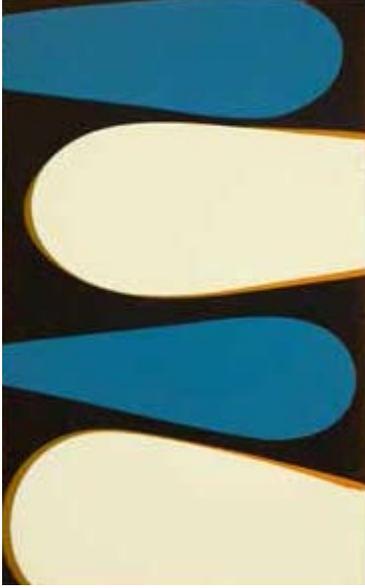








pouring on boards, 2017, Hybridlack auf MDF, ea. 40,2 x 25,4 cm





pouring on boards, 2017, Hybridlack auf MDF, ea. 40,2 x 25,4 cm

## **Rainer Splitt**

- 1963 born in Celle, Germany
- 1984 - 91 Studies at Braunschweig School of Art,  
École des Beaux Arts, Nîmes and  
School of Visual Arts, New York
- 2007 - 09 Visiting professor at Staatliche Akademie der  
Bildenden Künste, Karlsruhe, Germany
- 2002 Lower Saxony New York Grant  
(International Studio and Curatorial Program, ISCP)  
1999 Stipend of Barkenhoff-Stiftung, Worpswede
- 1997 Rom-Prize, Villa Massimo  
(German Academy in Rome, Italy)
- 1994 Full Year Stipend for Visual Arts of Lower Saxony
- 1992 Workstipend of Kunstfonds, Bonn
- 1990 New York-Grant  
(German Academic Exchange Service)

### **solo shows / two person shows**

- 2019 MPV-Gallery, s' Hertogenbosch  
Städtische Galerie Kirchheim/Teck
- 2017 Rizzuto Gallery, Palermo



2016 Galería Pilar Serra, Madrid  
GPL-Contemporary, Vienna  
Floss&Schultz Gallery, Cologne (with C.Desgranges)

2015 Eastmen Gallery, Hasselt  
Peter Borchardt Gallery, Hamburg

2014 AJG-Contemporary, Sevilla  
Galería Artnueve, Murcia  
Museum Gegenstandsfreier Kunst, Otterndorf  
Max Weber/Six Friedrich Gallery, Munich  
Semjon Contemporary, Berlin (with Dirk Rathke)

2013 Galería Pilar Serra, Madrid  
Kunstverein Buchholz  
Kunstverein Mönchengladbach (with Raymund Kaiser)  
Allgemeiner Konsumverein, Braunschweig  
Hein Elferink Gallery, Staphorst, (with Elisabeth Sonneck)

2011 The solo-project, Basel (with Andreas Schulze)

2010 Max Weber/Six Friedrich Gallery, Munich

2009 Museum für konkrete Kunst Ingolstadt  
Batagianni Gallery, Athens  
Goethe Institut Vilnius,  
Gesellschaft für Kunst und Gestaltung, Bonn (with Dittmar Krüger)

2008 Six Friedrich/ Lisa Ungar Gallery, Munich

2007 Kunstverein Aichach

2005 Fath-Contemporary, Mannheim

2004 Kunstverein Ruhr, Essen

2003 Kunstmuseum Celle

2002 Kunstverein Arnsberg

2000 Gallery Brandstetter & Wyss, Zurich  
Grita Insam Gallery, Wien

1998 Kunstraum Neue Kunst, Hannover

1997 Staatliches Museum Schwerin  
Stark Gallery, New York (with Michael Rouillard)

1996 Kunstraum Neue Kunst, Hannover

1995 Kunstverein Wolfenbüttel

**RAINER SPLITT**

POURINGS ON BORDS 2019

© Rainer Splitt

PDF-Katalog zur Ausstellung

FARBE DIE SICH SELBST FORMT

mit

Matthias Lutzeyer und Rainer Splitt

**05.02. bis 20.03.21**

GALERIE KLAUS BRAUN

CHARLOTTENSTASSE 14

70182 STUTTGART

TELEFON +49 711 6405989

WWW.GALERIE-KLAUS-BRAUN.DE





GALERIE KLAUS BRAUN