

ARTHUR AESCHBACHER 2013 & 1963





Turn Cut Pacifico
collage sur carton
2013, 60 x 48 cm

ARTHUR AESCHBACHER
Collagen 2013 & Collagen 1963
Eine 50-Jahre-Gegenüberstellung



UNE PYRAMIDE JAUNE

Trouvée sur un semblant de trottoir au bord
d`une rue pavée de galets à Puerto Vallarta au Mexique:
une pyramide jaune de packs de bière du pays.

Profonde émotion; j`imagine dans l`instant
un defilancé lancé par ce support pour un travail à venir.

Si cette série d`oeuvres a reçu ce nom,
ce n`est pas par hasard.

Pris conscience de la beauté d`une boîte jaune
qui tourne le dos au soleil et joue du tambour.

Un jaune qui n`est pas
le jaune de Naples aux baisés de feux,
un jaune plus étincelant
qu`un néon de quartier louche à Tokyo,
un jaune Pacífico.

JENSEITS DES LESBAREN

Collagen von Arthur Aeschbacher

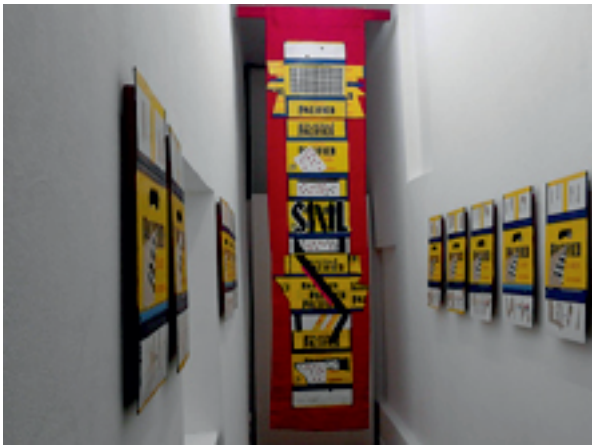
Der 1923 in Genf geborene Aeschbacher lebt seit 1956 vorwiegend in Paris und gehört zum Umfeld der „Affichistes“ (von 'affiche', frz. für Plakat). Diese Unterströmung des Neuen Realismus formierte sich im Frankreich der späten 50er Jahre. Ihre Themen und ihr Material fanden Künstler wie Raymond Hains, Mimmo Rotella und auch Arthur Aeschbacher vor allem in urbaner Plakatwerbung. Der Frankoschweizer, der seit fast 30 Jahren in Deutschland von der Galerie Klaus Braun vertreten wird, nimmt innerhalb der Gruppe der „Plakatabreißer“ jedoch insofern eine Sonderstellung ein, als er nicht Bildmotive, sondern Buchstaben in den Mittelpunkt seines Interesses rückt.

Griff Aeschbacher dazu früher gern auf Theater- oder Variété-Plakate zurück, basieren die Arbeiten der aktuellen „Pacífico“-Reihe auf den Verpackungskartons einer mexikanischen Biermarke. Die von leuchtendem Gelb beherrschten Collagen strahlen eine große innere Ruhe aus. Sie lenken die Aufmerksamkeit des Betrachters auf die typografische Schönheit der zu Fragmenten zerschnittenen Wörter. Umgedreht und verfremdet, entwickeln die Lettern eine Poetik jenseits der Lesbarkeit.

Das Herausreißen aus alten und das Einfügen in neue Kontexte gehen für den Künstler Hand in Hand. Seine Buchstaben beginnen in abstrakten Räumen zu schweben, wobei sie gleichzeitig zum Bauelement geometrischer Konstruktionen werden. Dieses ausgewogene Verhältnis von Spielfreude und kompositorischer Strenge veranlasste den französischen Kunsthistoriker Gérard-Georges Lemaire zu der Bemerkung, Aeschbacher sei ein wenig Dadaist und zugleich ein wenig Formalist.



Turn Cut Pacifico
collage sur carton
2013, 60 x 48 cm



Eine gelbe Pyramide

Arthur Aeschbacher

Gefunden auf einem verwahrlosten Gehweg
am Rand einer mit Kieselsteinen gepflasterten Straße
in Puerto Vallarta in Mexico:
eine gelbe Pyramide aus Kartons eines regionalen Bieres.
Tiefe Betroffenheit; ich erkenne augenblicklich,
hervorgerufen durch dieses Material,
eine Herausforderung für eine nächste Arbeit von mir.
Dass die Werkserie diesen Namen erhalten hat, ist kein Zufall.

Der Schönheit eines gelben Kartons bewusst,
der der Sonne den Rücken zuwendet und Tamburin spielt.
Ein Gelb, das nicht das Gelb aus „Nächte in Neapel“ ist,
ein Gelb, noch leuchtender als ein Neonlicht im Rotlichtviertel
von Tokio, ein Pacifico-Gelb.



Abb. oben: Incognito Art Club, Paris, 2014

Abb. rechts: Galerie Klaus Braun, Stuttgart, 2015

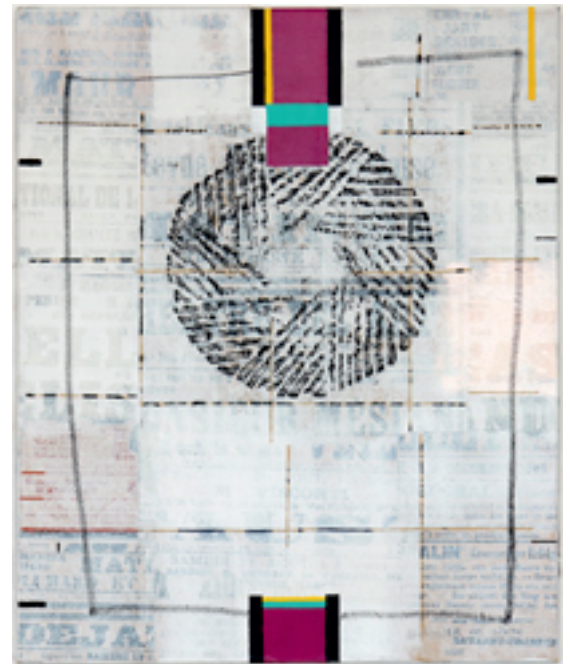


Turn Cut Pacifico
collage sur carton
2013, 60 x 48 cm

Arbeiten aus anderen Werkgruppen



links „jaune trait d'union IV“
Collage, Acryl/Lw, 1992, 32 x 54 cm



rechts: „L'imprunte“
Collage, Acryl/Lw, 1999, 75 x 60 cm



links: „une poetique du dehors“
Collage, Acryl/Lw, 2003, 65 x 45 cm



rechts: „obliviogramm menuet“
Collage, Acryl/Lw, 1995, 47 x 47 cm

AU-DELÀ DE LA LISIBILITÉ

Les collages d'Arthur Aeschbacher

Arthur Aeschbacher, né en 1923 à Genève, vit depuis 1956 principalement à Paris et fait partie du milieu des Affichistes. Cette lame de fond du Nouveau Réalisme s'est formée en France pendant la fin des années 50. C'est surtout dans les affiches publicitaires urbaines que les artistes comme Raymond Hains, Mimmo Rotella ainsi qu'Arthur Aeschbacher trouvaient leurs sujets et leurs matériaux. Le Franco-Suisse, représenté par la galerie Braun depuis presque trois décennies en Allemagne, occupe cependant une place privilégiée au sein du groupe des Affichistes, en ne se focalisant pas sur les motifs des affiches mais sur les lettres.

De plus, si Arthur Aeschbacher aimait recourir auparavant aux affiches de théâtre ou de variété, les œuvres de sa collection actuelle "Pacífico" se concentrent sur les cartons d'emballage d'une marque de bière mexicaine. Un grand calme intérieur se dégage des collages, dominés par un jaune vif, qui attirent l'attention des contemplateurs sur la beauté typographique des mots découpés en fragments. Retournées et détournées de leur contexte, les lettres développent une poésie au-delà de la lisibilité.

Pour l'artiste, détacher quelque chose d'un vieux contexte et le mettre dans un nouveau vont de pair. Ses lettres commencent à planer dans un espace abstrait, dans lequel elles se transforment en même temps en éléments de constructions géométriques. Cette relation bien équilibrée entre le plaisir de jouer et la rigueur de la composition a amené l'historien d'art français Géraud à considérer Arthur Aeschbacher comme un artiste à la fois dadaïste et formaliste.



Pyramide rouge
collage affiches/Leinwand
1964, 195 x 130 cm



links: accroupi sous les yeux navigantes
 mitte: Le decor de sa poche
 rechts: Le dos des Hassard

collage affiches sur carton
 um 1963, ca 20 x 30 cm



links: Narration en Ré
 mitte: L'oreille de Tananara
 rechts: bouton de gazon à cornac

collage affiches sur carton
 um 1963, ca 20 x 30 cm

Katalog zur Ausstellung

ARTHUR AESCHBACHER

Collagen 2013 & Collagen 1963

Eine 50-Jahre-Gegenüberstellung

Galerie Klaus Braun, Stuttgart

9. Mai bis 30. Juni 2015

Institut Francaise, Mainz

22. April bis 20. Mai 2016



Werkabb. © Galerie Braun

Photo: Jörg Kubitza u.a.

Text: A.Aeschbaer, Dr. Georg Leisten

Ausstellungskonzept und

Katalogdesign: Klaus Braun

Vervielfältigung nur mit Genehmigung,

Anfragen an die Galerie

GALERIE KLAUS BRAUN

Charlottenstraße 14

D - 70182 Stuttgart

www.galerie-klaus-braun.de

0049 711 640 5989



Titel unbekannt
Collage affiches sur carton
1961, 35 x 25 cm



GALERIE KLAUS BRAUN STUTTGART