



Franco D. Sosio

MALEREI | INSTALLATION | PERFORMANCE

2018 – 2022

@Franco D. Sosio 2022. Alle Rechte sind beibehalten.



Franco D. Sosio

85 geboren in Bern. CH / IT Lebt und Arbeitet in Berlin

Kontakt: francodsosio@mail.de
+491525 138 2227

KÜNSTLERISCHER LEBENS LAUF | 2020

BILDUNG

- 2015 - 18 M.F.A. Bildende Kunst
bei Pia Stadtbäumer, Anselm Reyle & Michael Diers,
Hochschule für Bildende Künste HFBK Hamburg/DE
- 2011 - 14 B.F.A. Bildende Kunst
Hochschule HSLU Design und Kunst Luzern/CH
- 2010 - 11 Propädeutikum an der NSGL neue-schule-für Gestaltung,
Langenthal/CH(Mit Auszeichnung abgeschlossen)

PREISE UND NOMINIERUNGEN (AUSWAHL)

- 2020 Werkförderung Malerei / Hamburgische Kulturstiftung / DE
- 2020 Förderung Malerei / PArt Hamburg / DE
- 2018 Ditze-Stiftung / DE
- 2017 Deutschlandstipendium / DE
- 2016 Metropolitan Kreativ Award Hamburg / DE
- 2014 Kunst-Award „Gesellschaft und Staat“, Basel / CH 2013 Jungkunst,
Olten / CH
- 2011 Auszeichnung der Absolventenarbeit an der NSGL Langental / CH

EINZELAUSSTELLUNG (AUSWAHL)

- 2018 „Compro una villa alla mamma, E poi penserò all'Africa“
Glashaus, Thun / CH
- 2017 „LAND SCHAFT“,
Stadtmühle Gallery, Willisau / CH
- 2017 „Mahkuna“
im folgendem Raum, HFBK Hamburg / DE
- 2012 „CORRELATION“
White-Cube Luzern / CH

JURIERTE GRUPPENAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2023.3. „Disapora“ Bethanienhaus Berlin/DE
- 2022 „Play“ Pop Up Offspace Postdam / DE
- 2020 „Apopenhia Zephyr,, The Drey Galerie Berlin / DE
- 2019 „Invisible Teodora Infrared“ omo-Artspace Berlin / DE
- 2019 Cantonale Bern/Jura, La Nef / CH
- 2019 „Blackblox“ Kunsthaus, Aarau / CH
- 2018 „Sehnsucht`Dialektik MOM-Gallery, Hamburg / DE
- 2017 „offline“ up&coming, Zürich / CH
- 2016 Award Metropolitan Gallery, Hamburg / DE
- 2015 „Swab“ Internationale Contemporary Art Fair Barcelona / ESP
- 2015 „Keine Systeme“ Kunstraum, Aarau / CH
- 2014 „APNOE“ Holder Galerie, Thun / CH

PERFORMANCE (AUSWAHL)

- 2019 „Invisible Teodora Infrared“ omo-Artspace Berlin / DE
- 2019 „Koyaanis“ Lichthof Theater Hamburg / DE
- 2018 „Letzte Sekunde“ Kunst-Pavillon Hamburg / DE
- 2018 „Protest“ Kunsthaus Hamburg / DE
- 2016 „Mundart“ mit Aresu Khoshy, ACT-Performance,
Kaskadenkonsensator, Basel/CH
- 2015 „Mundart II“ Kunstraum Teiggi, Luzern / CH
- 2014 „Der Schwarze Regen und Die Weisse Pfau“ Südpol Luzern / CH
- 2013 „Tuschmalerei“ ACT-Performance Dampfzentrale Bern / CH

MALEREI (Auswahl)



To many thoughts of a silent memory
2022.
Öl auf Gips und Schaumstoff
26 x 30 x 7 cm



Schlurf
2021.
Mischtechnik auf Bettlaken
61 x 43 cm



To many thoughts of a silent memory

2022.

Öl auf Leinwand

150 x 150 cm



Life is Life
2022.
Öl auf Leinwand
190 x 150 cm



Life is Life
2022.
Öl auf Leinwand
190 x 150 cm



In the end, there were only three
2022.
Öl auf Leinwand
125 x 135 cm



The train has departed
2022.
Öl auf Leinwand
125 x 135 cm



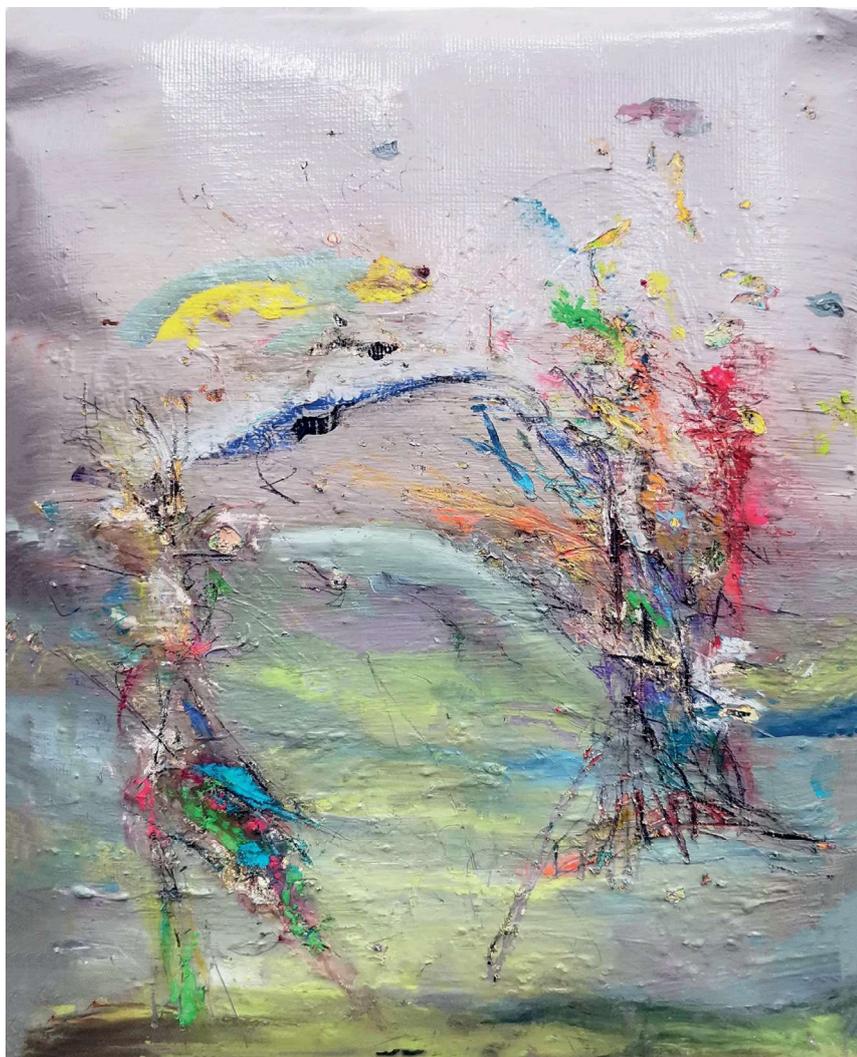
Have you
2022.
Öl auf Leinwand
125 x 135 cm



Attack
2022.
Öl auf Leinwand
160 x 160 cm



Kulturelle Aneignung
2022.
Öl auf Leinwand
190 x 150 cm



When night turns into day and the city becomes a danger
2022.
Öl auf Leinwand
33 x 22 x 5 cm



Last minute
2022.
Öl auf Leinwand
125 x 135 cm



French Kiss
2022.
Öl auf Leinwand
190 x 150 cm



Gefunden
2022.
Öl auf Leinwand
135 x 125 cm



Without hand and foot
2022.
Öl auf Leinwand
135 x 125 cm



ohne Titel
2022.
Öl auf Leinwand
135 x 125 cm



Doppel sitzend

2022.

Mischtechnik auf Bettlaken, Gips, Metal

190 x 137 x 45 cm

Studioansicht



Komposition überüppig
2022.
Mischtechnik auf Bettlaken
210 x 177 x 25 cm
Studioansicht

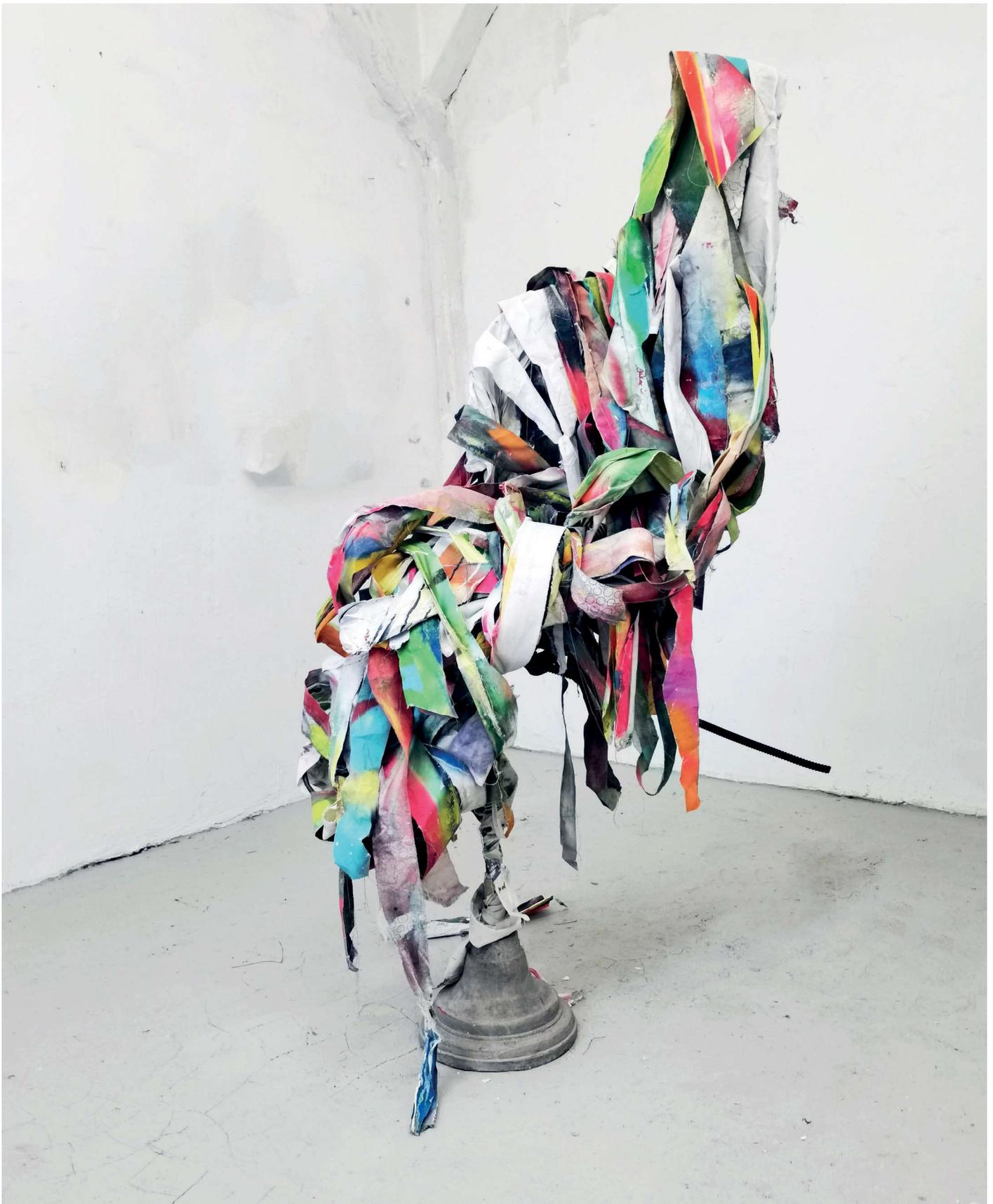


Diffusion

2021.

Mischtechnik auf Laken.

Min. 180 x 68 x 7 cm



Babyvouge

2021.

Mischtechnik auf Bettlaken, Beton und Metall

179 x 57 x 39 cm

Studioansicht

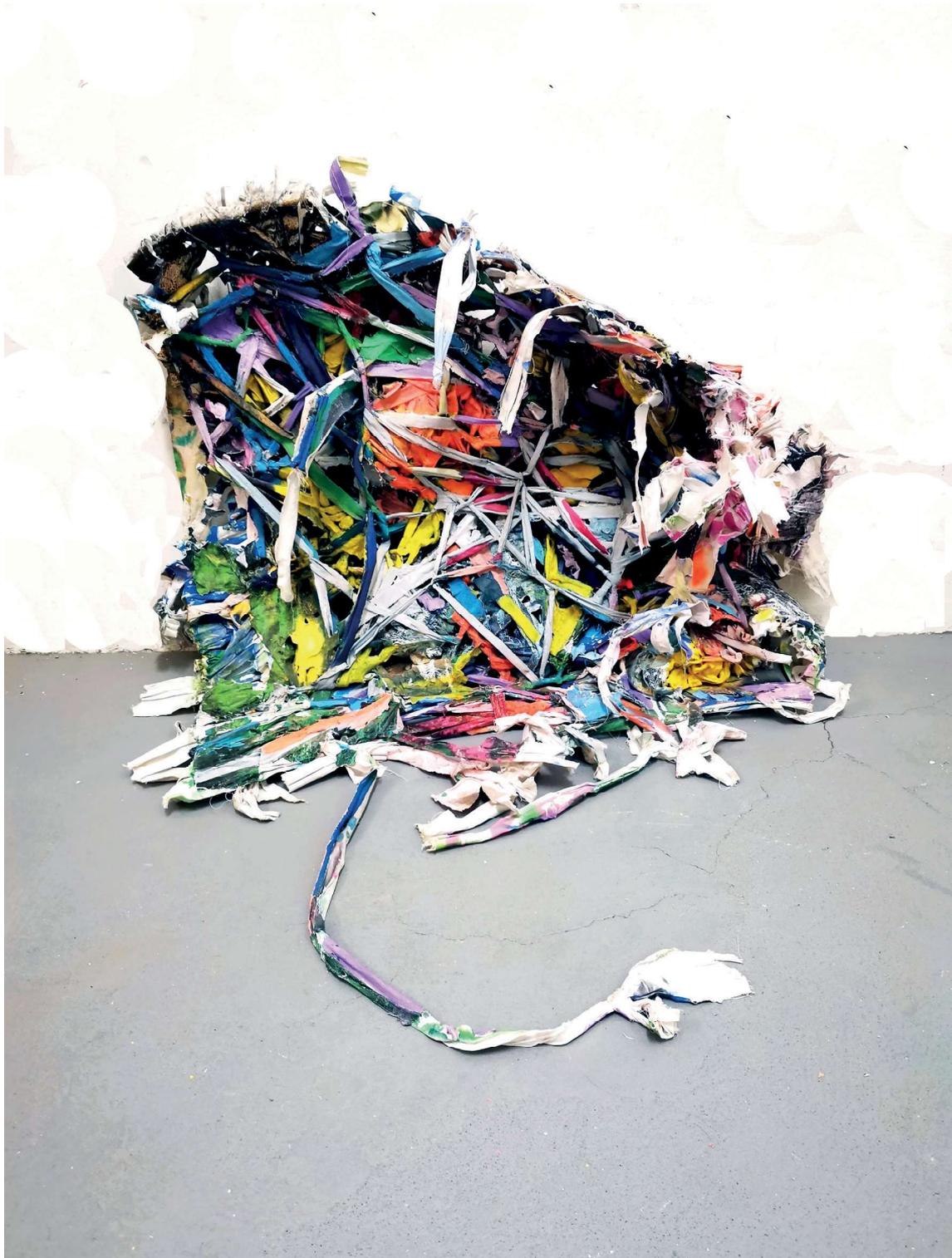


Head.... Psssst .

2022.

Mischtechnik auf Bettlaken, Keilrahmen und Tennisball

110 x 60 cm



Baby on Board (ertrinken in gedanken)

2022.

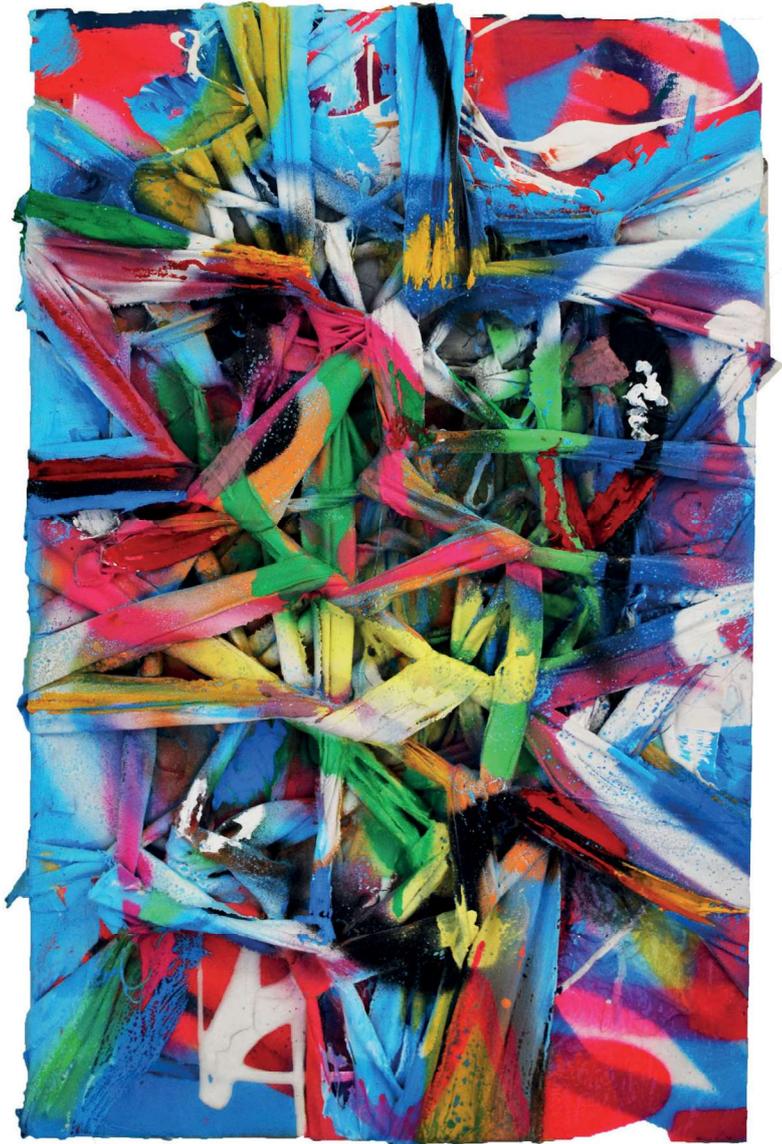
Öl auf Bettlaken

115 x 75 x 80 cm

Studioansicht



Slut
2021.
Öl auf Leinwand mit Bettlaken
50 x 30 cm



Recipere
2021.
Öl auf Leinwand mit Bettlaken
50 x 30 cm



Holding on I

2022.

Mischtechnik auf Bettlaken auf Holz

95 x 121 x 32 cm

Studioansicht



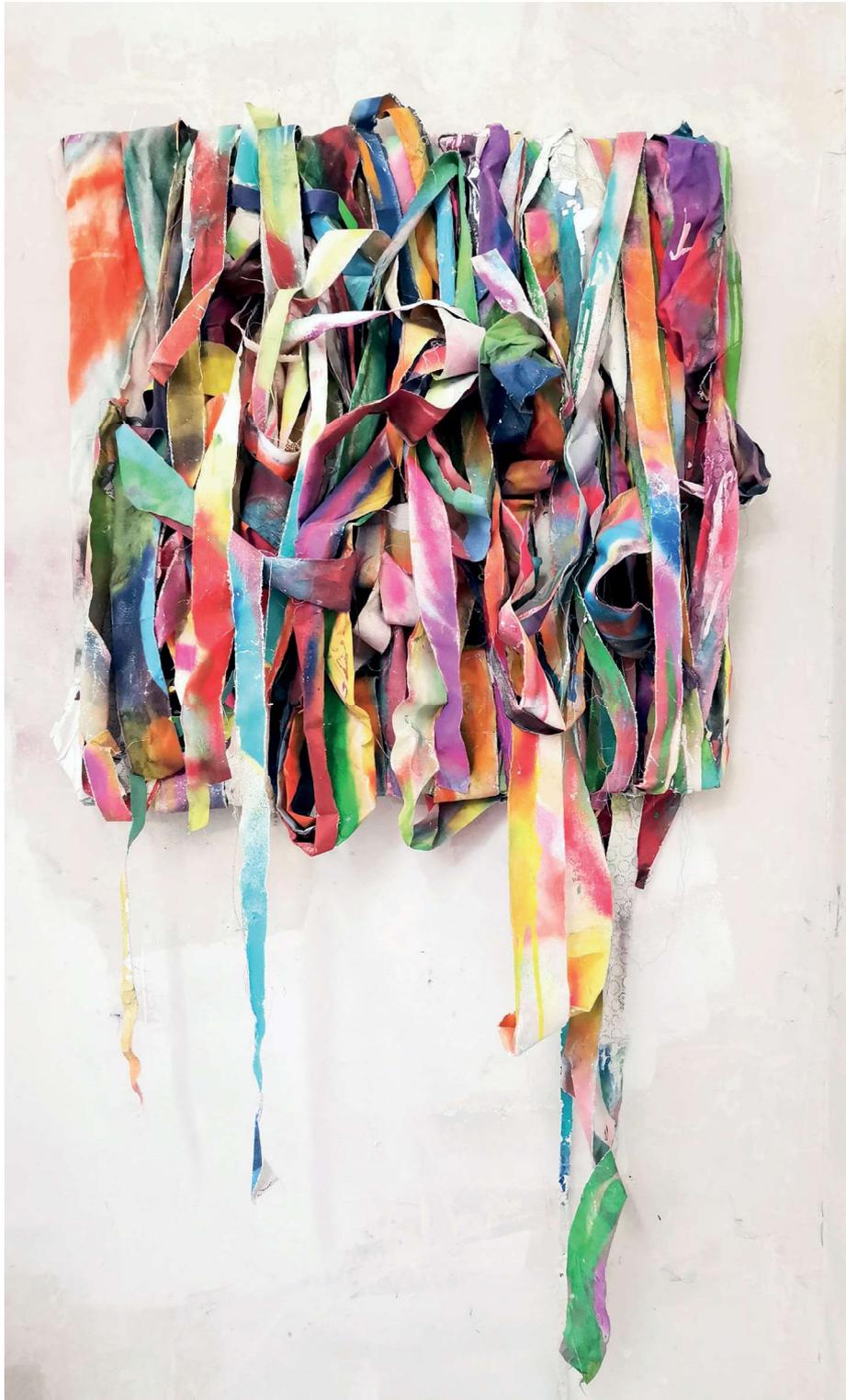
Holding on VI

2022.

Mischtechnik auf Bettlaken auf Holz

62 x 108 x 19 cm

Studioansicht



Holding on III

2022.

Mischtechnik auf Bettlaken auf Holz

65 x 104 x 23 cm

Studioansicht



Holding on II

2022.

Mischtechnik auf Bettlaken auf Holz

95 x 121 x 32 cm

Studioansicht



Neverend

2021.

Öl auf Bettlaken und Keilrahmen

50 x 60 x 10 cm



Berg der Erinnerung und Diffusion
2020.
Mischtechnik auf Bettlaken, auf Rolltisch
Max. 180 x 80 x 70 cm
Studioansicht Rückseite



Berg der Erinnerung

2020.

Mischtechnik auf Bettlaken, auf Rolltisch

180 x 80 x 70 cm

Studioansicht



Erlkönig

2022.

Mischtechnik auf Bettlaken, Beton, Metal

182 x 47 x 43 cm

Studioansicht



Auf, auf auf

2022.

Mischtechnik auf Bettlaken und Holz

174 x 110 x 45 cm



Der verlorene old school Kuss
2022.
Mischtechnik auf Bettlaken und Holz
74 x 210 x 45 cm



Komposition : Whistling king in hail fire

2022.

Mischtechnik auf Bettlaken und Holz

230 x 180 x 46 cm

Studioansicht



Panta rhei III.

2017-2018.

Mischtechnik auf Bettlaken, Metal, Draht

250 x 170 x 66 cm

Ausstellungsansicht, Rückseite



Panta rhei III.

2017-2018.

Mischtechnik auf Bettlaken, Metal, Draht

250 x 170 x 66 cm

Ausstellungsansicht Vorderseite



Kammammut

2021.

Mischtechnik auf Bettlaken, Metal, Stein

Max. 174 x 75 x 20 cm

Studioansicht



Bambalumba

2021.

Mischtechnik auf Bettlaken, Metal, Draht

210 x 70 x 46 cm

Ausstellungsansicht, Vorderseite



Bambalumba

2021.

Mischtechnik auf Bettlaken, Metal, Draht

210 x 70 x 46 cm

Ausstellungsansicht, Rückseite



Please wait I, II.

2021.

Mischtechnik auf Bettlaken, Metal, Stein

Max. 179 x 156 x 90 cm

Studioansicht



Please wait III, IV.

2021.

Mischtechnik auf Bettlaken, Metal, Stein

Max. 179 x 156 x 90 cm

Studioansicht



Rückblicks

2021.

Mischtechnik auf Bettlaken, Metal, Stein

Max. 179 x 156 x 90 cm

Studioansicht



Dear glacier in glass

2021.

Mischtechnik auf Bettlaken, Beton, Metal

180 x 70 x 50 cm

Studioansicht



Das Moses Hörner

2022.

Mischtechnik auf Bettlaken

207 x 140 x 25 cm

Studioansicht



Composition of the past
2022.
Mischtechnik auf Bettlaken
210 x 340 x 10 cm
Studioansicht



Allotropie

2020.

Mischtechnik auf Bettlaken auf Keilrahmen.

150 x 150 cm



Zisch
2021.
Mischtechnik auf Bettlaken und Keilrahmen
150 x 150 cm



Landscpadataway

2021.

Öl auf Bettlaken auf Keilrahmen

110 x 90 cm



Landmorescape

2021.

Mischtechnik auf Bettlaken auf Keilrahmen

83 x 63 x 5 cm



ohne Titel

2021.

Mischtechnik auf Bettlaken und Keilrahmen

150 x 150 cm



Greendatascreampalm

2021.

Mischtechnik auf Bettlaken und Keilrahmen

150 x 150 cm

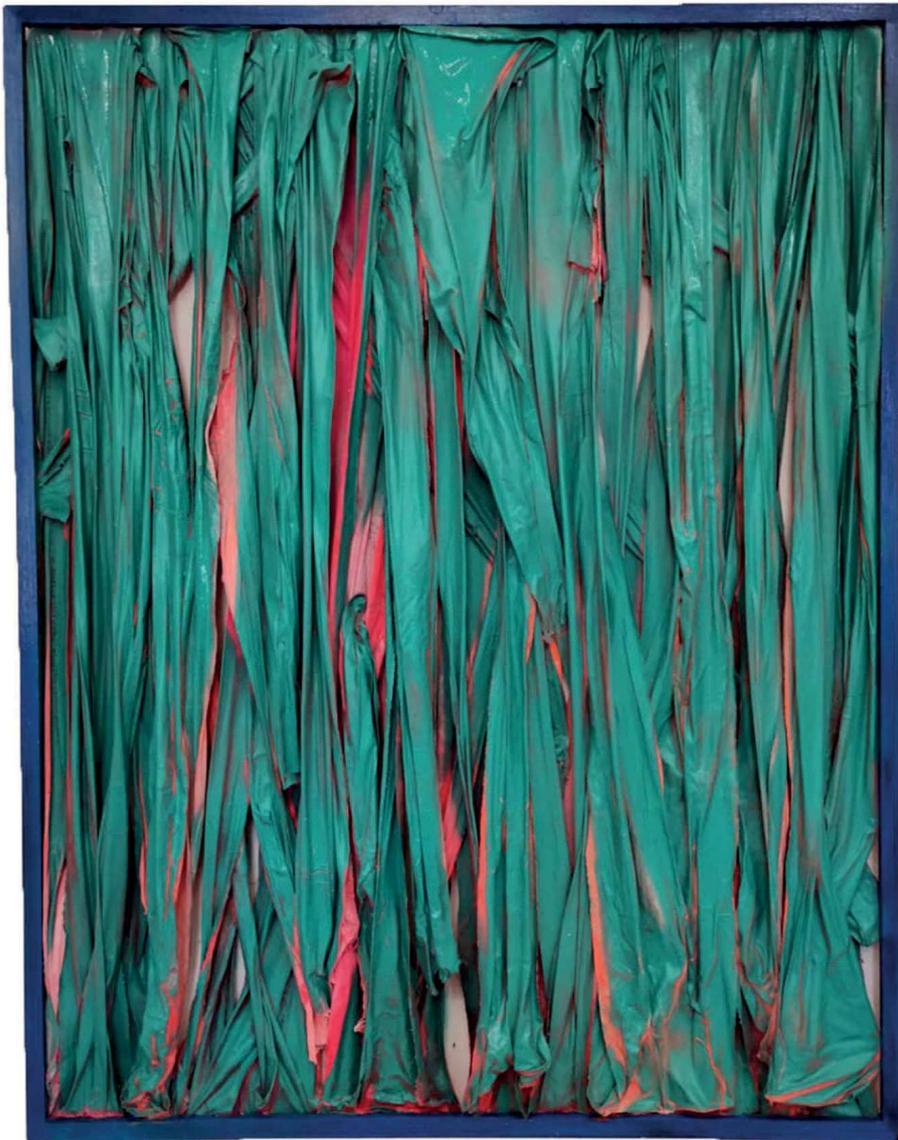


3xzisch

2021.

Mischtechnik auf Bettlaken auf Keilrahmen

120 x 180 cm



Fission

2021.

Mischtechnik auf Laken auf Holzrahmen.

113 x 93 x 3 cm



Why not. Dance Baby!

2020. Im Raum hängendes Bild mit zwei Seiten. Öl auf Bettlaken, Papier, Text und Holz.

150 x 140 cm

Vordere Seite



Why not. Dance Baby!
Rückseite



Die Sicherheit in der Unsicherheit

2020.

Mischtechnik auf Laken, Collagen auf Keilrahmen

120 x 120 cm



Klettern

2019.

gefärbter Gips mit Garn auf Holzrahmen

120 x 70 cm



Verknüpfung der Kommunikation
2020.
Mischtechnik auf Laken auf Keilrahmen
160 x 150 cm



Broken
2021.
Mischtechnik auf Leinwand
10 x 10 x 10 cm



Framescape

2021.

Mischtechnik auf Bettlaken auf Keilrahmen

120 x 120 cm



Die Isolation des unruhigen Schlafes

2020.

Mischtechnik auf Bettlaken auf Metal.

Ø 97 x 6 cm



Besingen die Nacht

2020.

Mischtechnik auf Bettlaken und Holz.

70 x 90 cm



Alles ist Punk
2020.
Öl auf Laken auf Keilrahmen
50 x 40 cm



Carry your backpack yourself

2020.

Mischtechnik auf Laken auf Keilrahmen

100 x 70 cm



Excalibu

2020.

Mischtechnik auf Bettlaken auf Keilrahmen

100 x 70 cm



Boom
2020.
Mischtechnik auf Laken auf Keilrahmen
80 x 80 x 10 cm



456.7859.C.36

2020.

Mischtechnik auf Bettlaken auf Keilrahmen

70 x 100 cm



Verbunden, Verknotet und Aufgehoben II
2020.
Mischtechnik auf Laken und Holz mit Studiomüll
30 x 40 x 10 cm



Bunt, bunt ist die Nacht

2020.

Mischtechnik auf Bettlaken und Holz.

200 x 120 cm



Shark
2020.
Bettlaken auf Holz.
40 x 40 cm



Verbunden, Verknotet und Aufgehoben

2022.

Mischtechnik auf Laken auf Leinwand

50 x 40 x 10 cm



Snowsoul_white widow
2022.
Mischtechnik auf Laken auf Leinwand
150 x 150 cm



Scalier
2022.
Mischtechnik auf Laken auf Leinwand
60 x 60 cm



Sackundpack

2020.

Mischtechnik auf Laken und Holz.

183 x 137 x 19 cm



Nightmare

2022.

Mischtechnik auf Bettlaken und Holz.

189 x 139 cm



Resetchain

2021.

Mischtechnik auf Bettlaken auf Keilrahmen.

125 x 155 cm



vIO. Whiteseenot,Rainfall,Dogsale,Knight
2021.
Mischtechnik auf Bettlaken auf Keilrahmen
60 x 50 x 10 cm

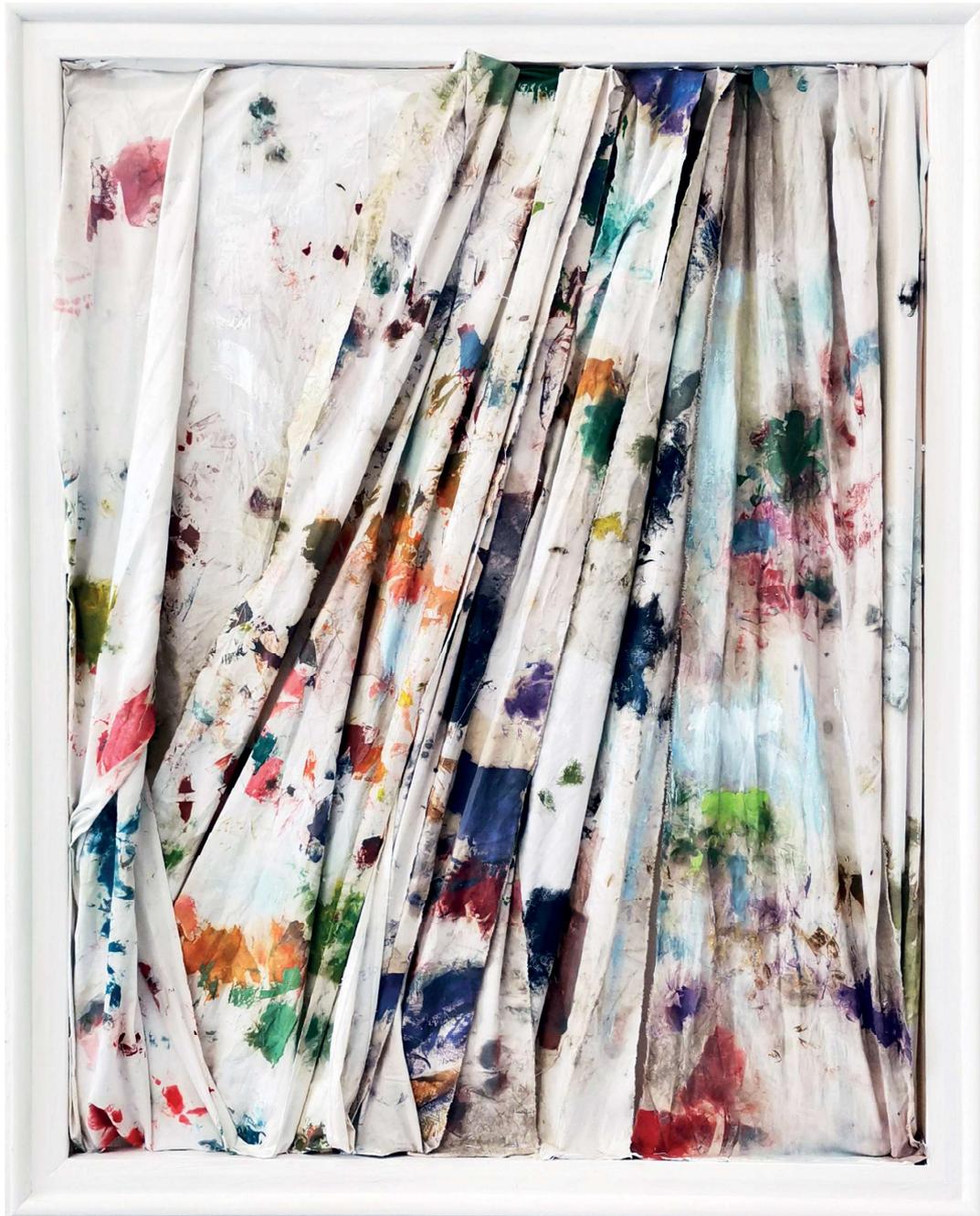


Inthegarden

2022.

Mischtechnik auf Laken auf Keilrahmen

100 x 80 x 5 cm



Summergartenplay

2022.

Mischtechnik auf Laken auf Keilrahmen

100 x 80 x 5 cm



Ein leeres Haus, Am Fluss vorbei
2022.
Öl auf Bettlaken auf Keilrahmen
50 x 40 cm



Am Fluss vorbei II
2022.
Öl auf Bettlaken auf Keilrahmen
50 x 40 cm



Fallender Schatten auf der klagender Mauer

2019.

Mischtechnik auf Papier

300 x 270 x 10 cm

Ausstellungsansicht



Blanche

2021.

Mischtechnik auf Bettlaken auf Keilrahmen

150 x 150 cm



In der Nacht geben wir uns die Hand

2018.

Mischtechnik auf Leinwand mit Lamellenvorhang

150x 120 cm



Elektrosmove

20198.

Mischtechnik auf Tonbandspuren auf Keilrahmen auf Soundboxe

80 x 60 cm

Ausstellungsansicht



Tanzender Traum im Schatten der Erinnerung

2019.

Bettlaken auf Metal und Stein.

Max. 320 x 270 x 50 cm

Installationsansicht und Detailansicht









Alles fließt

2019.

Bettlaken auf Metal.

Max. 280 x 278 x 57 cm

Ausstellungsansicht



Panta rhei

2018.

Mischtechnik auf Bettlaken und Metal.

Min. 320 x 278 x 57 cm

Ausstellungsansicht



Fallender Gedanke

2019.

Bettlaken auf Metal.

Max. 280 x 278 x 57 cm

Studioansicht



Standhaft
2019.
Bettlaken auf Metal.
Max. 320 x 180 x 65 cm
Ausstellungsansicht

INSTALLATION (Auswahl)

2018

In jedem anfang wohnt ein ende und in jedem ende ein anfang

2018.

Installationsansicht.

Gips, Bauschaum, Beton, 3D-Stift, Draht, Acryl, Spray, lebende Insekten, Bettlaken, Holz, Kunststoff

Variable Größe, max. 365 x 180 x 350 cm



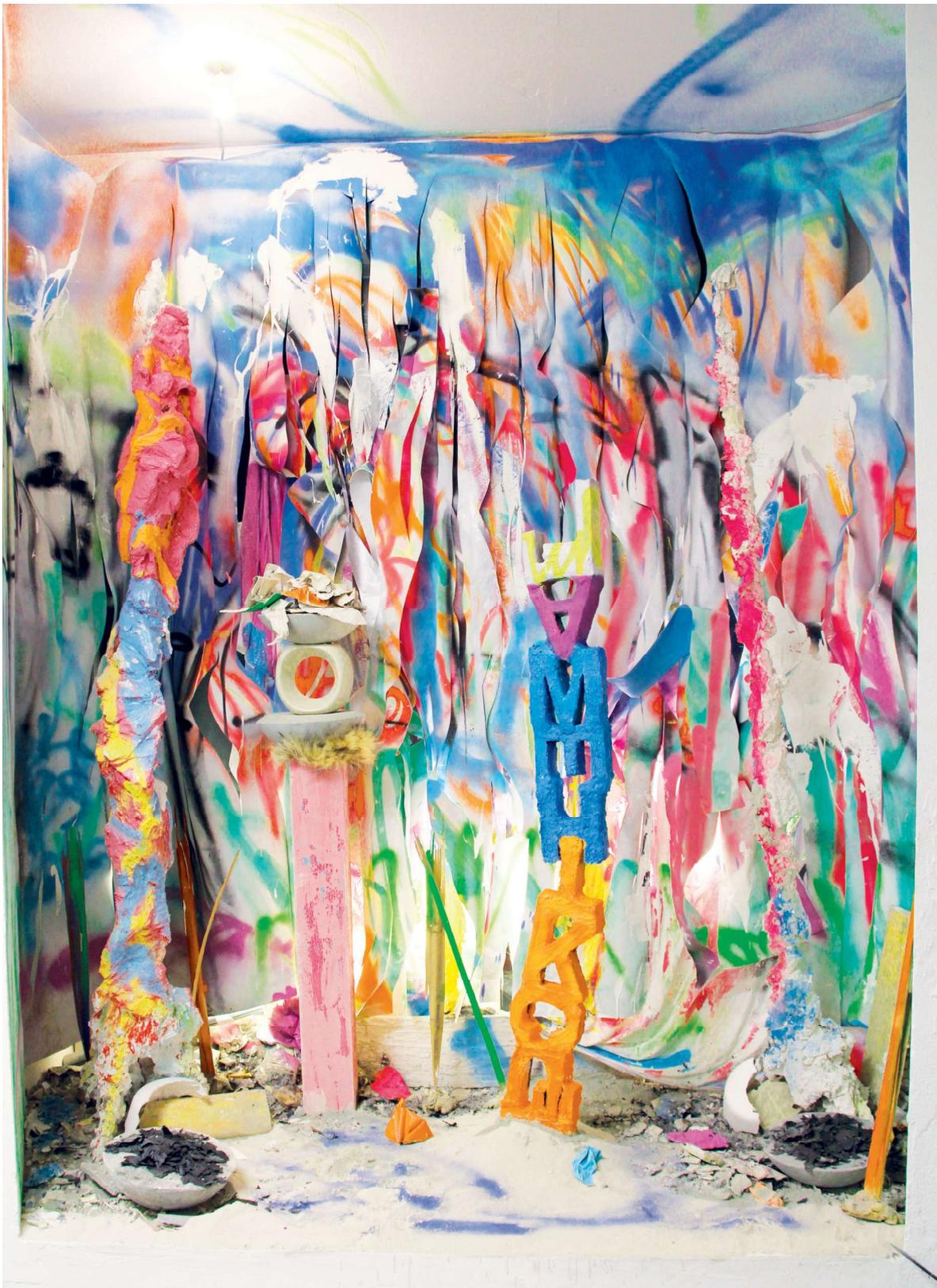




Installationsansicht aus mehreren Perspektiven







Fuck them All-Welcome to the Jungle
2018.

Putz, Beton, Mischtechnik, Bettlaken, Sand, Holz, Kohle, Glas, Pelz, Lampe

Variable Größe Max. 320 x 280 x 50 cm

Installationsansicht



Sehnsucht's Dialektik

2018.

Mischtechnik auf Gips, Beton, Fell, Kabelbinder, Beschriebene Seiten in Gips, Sockel, Parfume, Hund auf Räder

Max 205 x 270 x 40 cm variable Grösse

Ausstellungsansicht



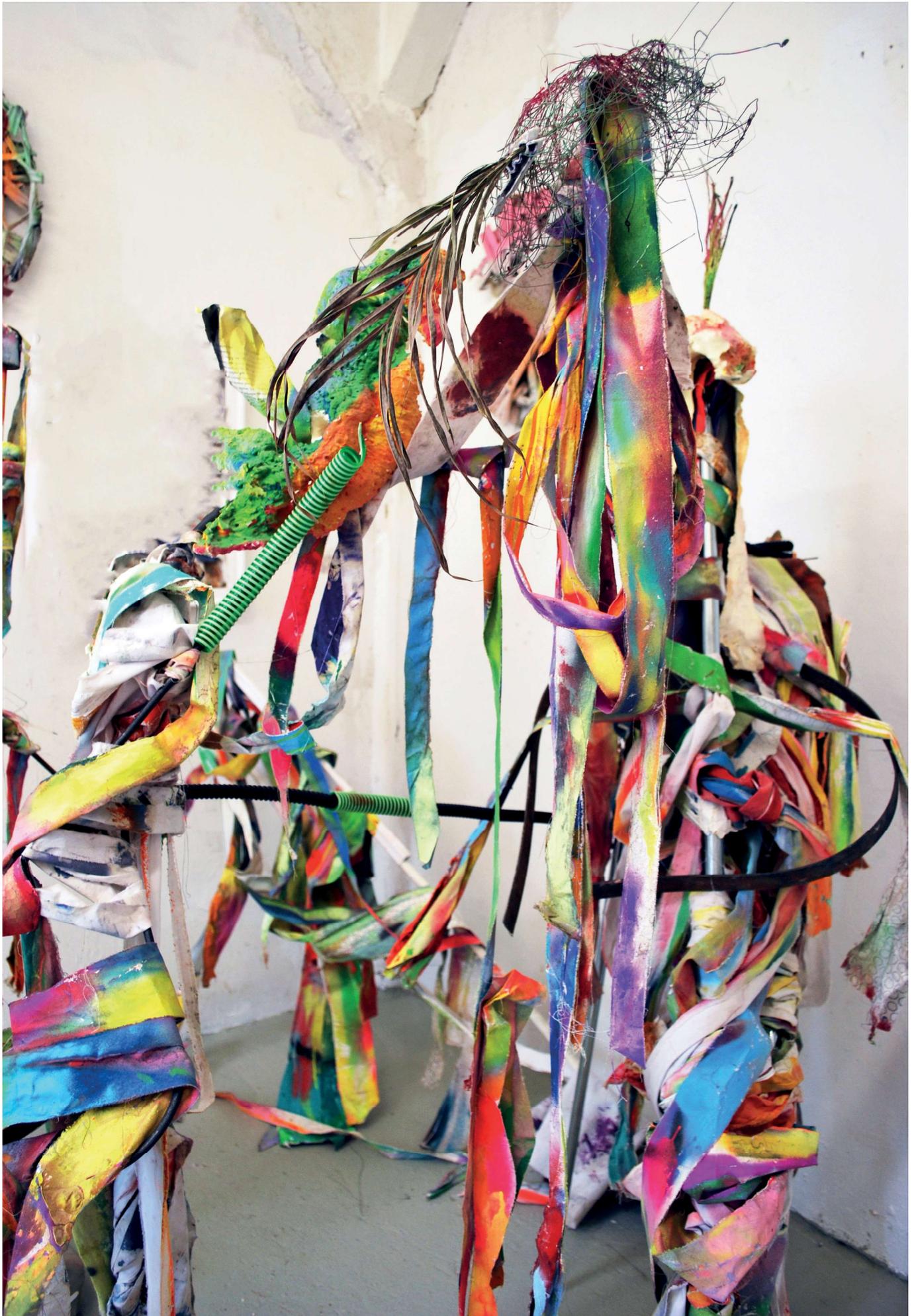
Ohne Titel (wäre gelogen)

2021.

Mischtechnik auf Bettlaken und Holz, Gips, Bücher, Fitnessstange, Bürste, Draht, Pflanzenblatt, Beton, Schaumstoff, Metal

Max. 200 x 320 x 270 cm

Studioansicht





Installationsansicht aus mehreren Perespektiven





Der Milchbrunnen

2021.

Steinbrunnen mit 200 Liter Milch

Ausstellungsansicht

Der Milchbrunnen (2020)

Ist eine Zusammenarbeit mit Samuel Rauber.

Sie ist für die Ausstellung Land Schafft! der Stadtmühle Willisau entstanden, die von Mai bis Juli 2020 stattfand.

Ein ganzer Brunnen wurde im öffentlichen Raum zwischen einer Kirche und der ehemaligen Wassermühle die früher die Stadt mit Wasser versorgt haben installiert.

Das Ziel der Arbeit war erste Erfahrungen zu sammeln, wie man ein temporäres Kunstwerk in denn Öffentlichen Raum so integrieren kann, als wäre es schon immer dort gewesen und das, das Kunstwerk selbst in einem stetigen Prozess unterliegen ist und sich so verändert, dass es ebenfalls im Laufe der Zeit zu einem Störobjekt wird. An der Eröffnung wurde White- ruschen ausgegeben, paar Tage später kamen die Katzen um aus den Brunnen zu trinken und nach 12 Tage, fing auch durch das warme Wetter, der Brunnen an zu stinken und nach 15 Tage roch die ganze Strasse nach verdorbener Milch. Nach 30 Tage, kam der Prozess des fliessens zum stocken und verstopfte den Filter. Der Geruch wurde unerträglich und führte auch dazu, dass Leute sich beschwerten. Ebenfalls eine Frage war, wie ein Kunstwerk sein Inhalt durch Umgebung und Prozess sich verändert und wie es dann auch neu oder anders gelesen werden kann.



PERFORMANCE (Auswahl)



INVISIBLE TEODORA INFRARED 2019.

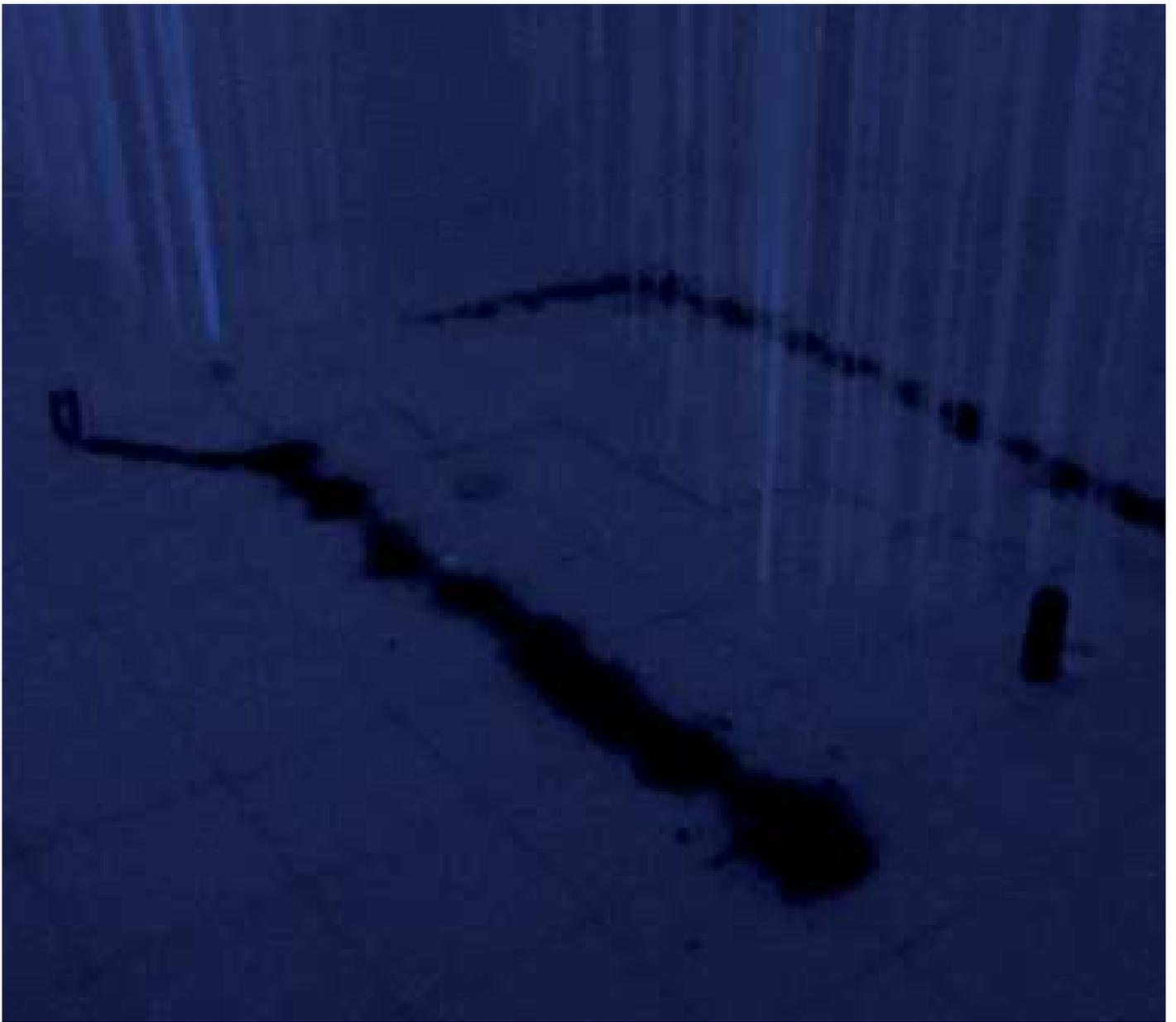
Omo Artspace-Berlin 2019, 2 Stunden
Faden, Nadel, Neonlicht, Papier, Draht, Sound, Orange Erde, Kupfer, Wasser,
Gucci-Rucksack, Boxe

Trailer Extended: <https://www.youtube.com/watch?v=mHW9xP-7HJc>



Innerhalb der Performance *Invisible Teodora Infrared* nähte ich meine Kleidung nach und nach zusammen; mein Handlungsspielraum wurde immer weiter eingegrenzt. Von Beginn an fügte ich Dinge wie Erde, ausgewählte Schriften, Kupferdraht und eine Orange in das Nähgeflecht mit ein. Durch das sich stetig wechselnde Licht von normaler Galeriebeleuchtung zu Schwarzlicht, nahm das weiße Garn eine skulpturalplastische Form an. Ebenfalls hingen unzählige Garnfäden von der Decke runter und waren je mit einer Nadel versehen.







KOYAANIS

2019.

Performance *Koyaanis* ist eine Abbildung von gesellschaftlich produziertem Ungleichgewicht. Franco D. Sosio und seine Gruppe haben für diese Performance eine Artikulation der Bloßstellung entwickelt, in denen sie selbst Vorurteile und Abläufe aus sozialen Situationen offenlegen. Auf der Bühne werden so in einer Choreographie Living-Sculptures erzeugt und wieder aufgelöst. Die Überzeichnung von Stereotypen und formale Gegensätze charakterisieren diese Handlungsabläufe: Sound, Gesten und Objekte verdoppeln und wiederholen sich, werden live ins Internet (twitch, instagram, etc..) übertragen und deren Manipulation vermischt sich mit den Ereignissen. In diesem ständigen Wechsel setzt jede Handlung alle vorhergehenden in einem neuen Kontext und eröffnet eine erweiterte Perspektive. Jeder Versuch des Publikums, das Geschehen zu antizipieren, wird planvoll in die Irre geführt. Mit der Auflösung der klassischen Bühnensituation kommen auf einer Ebene die Performer und das Publikum in eine intime Situation, die sich durch die stetige Brechung konstant aktualisiert. Die Performance konfrontiert die Zuschauer mit einem disharmonischen Prozess, der sich in einer finalen Szene zu einem Gesamtbild von Ungleichgewicht steigert. *Text : Lichthof Theater Hamburg*

Rassismus äußert sich heute auf vielfältige Weise. Welche alltäglichen Erfahrungen machen Menschen, die wegen Ihrem Aussehen als fremd betrachtet werden. Mit welchen Vorurteilen, Klischees und etablierten stillen Rassismus sind sie ausgesetzt und haben damit heute noch zu kämpfen.

Ich suchte sieben Personen die unterschiedliche kulturelle Hintergründe besitzen und in Hamburg leben oder auch aufgewachsen sind und etwa in meinem Alter sind. Ausgehend von dem Text Ulrike Marz „Annäherung an eine Kritische Theorie des Rassismus“ Und durch unzählige Erfahrungsgespräche der Teilnehmenden Performerinnen, versuchten wir diese Erfahrungen in eine performative dramaturgische Handlung zu übersetzen. Die meisten der ausgewählten Personen hatten bis dahin keine Performance Erfahrungen gehabt und lernten sich innerhalb der Gespräche und Meetings auch erst untereinander kennen. Ein weiterer Versuch war es, den Analogenraum mit dem Digitalenraum (soziale Medien) zu verbinden und ebenfalls Handlungen mit Live Sound Einlagen zu unterstreichen. Ebenfalls sollte der Präsentationsort eine Theaterbühne (black Cube) sein, der wiederum dadurch gebrochen wurde, dass die Zuschauer ebenfalls auf der Bühne stehen mussten und ggf. auch denn Performer ausweichen musste. Eine Art Intimer Raum entstand dabei. Durch diese Erfahrung, Endstand auch zukünftige Frage, wo Performance auch im Öffentlichen, temporären dafür gebauten Raum stattfinden kann. Das Digitale Hilfsmittel, durch Live Übertragungen in die Sozialen Medien, versuchte auch die Übersetzung von Bildern zu hinterfragen und diese gekonnt auch zu manipulieren und oder in einen Dialog zu gehen. Ebenfalls war es für mich das erste Mal einen Versuch, eine Gruppe für eine Thematik zu begeistern, Inhalte zu vermitteln, über Ideen zu diskutieren und alles zu organisieren, koordinieren bis zum Präsentationsdatum.



Koyaanis

Lichthof Theater Hamburg,

2019.

45 Min

Cooperation: Alyssa Zoey, Johann Seidenstecker, Hien Hoang, Iason Roumkos.
Deborah Fortes, Smiljana Arnautovic „Koyaanis in Franco D. Sosio

TrailerExtended: <https://www.youtube.com/watch?v=fHu77jjCayM&t=33s>





- KOYAANIS. 2019 / TrailerExtended:
<https://www.youtube.com/watch?v=fHu77jjCayM>

- KOYAANIS. 2019 / Instagram Story:
<https://www.youtube.com/watch?v=PfUvS6YBG2E>

- KOYAANIS. 2019 / Vollversion,
<https://www.youtube.com/watch?v=sIJPGoNsjj0&list=UUb8beCagySvdSoVRPaN4wlg>

- KOYAANIS. 2019 / Vollversion, Lichthof Theater:
<https://www.youtube.com/watch?v=yi8eO68gyRk>









PROTEST HAT VIELE FORMEN 2019.

Kunsthaus Hamburg

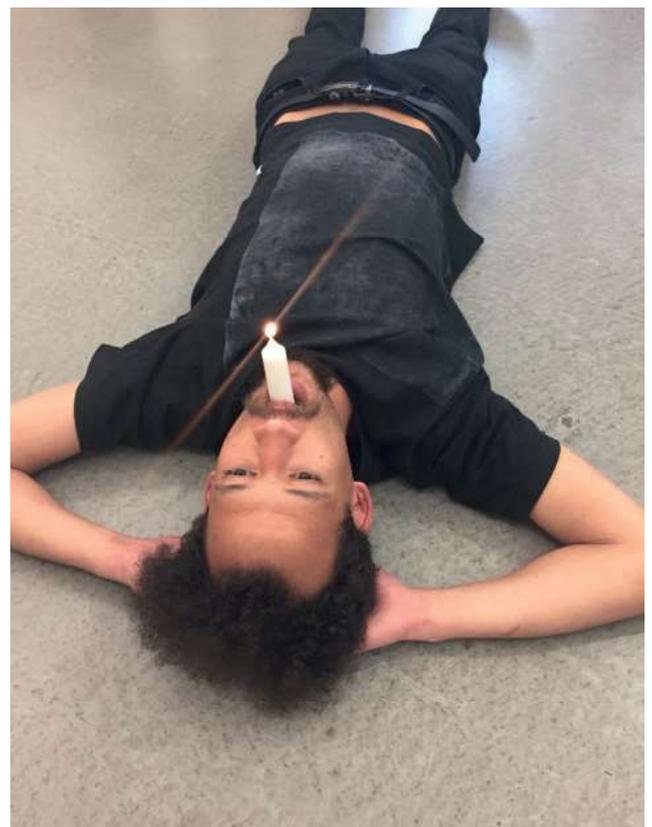
Cooperation: Johann Seidenstecker, Abel Jaleta in
„Protest hat viele Formen“ Franco D. Sosio

15 Min.

TrailerExtended: <https://www.youtube.com/watch?v=tlgNXeXtlW0&t=1s>



„Protest hat viele Formen““ untersuchte diverse Handlungsspektren, welche zum Ziel hatten, eine bestehende Ausstellung (nach vorheriger Absprache mit dem Veranstalter und Kuratoren) zu unterbrechen und die Aufmerksamkeit der Anwesenden zu annectieren. Unter anderem führten die Performer Living Skulptures aus, rezitierten Texte, welche sie jedoch dadurch unverständlich werden liessen, dass sie sich währenddessen mit Wasser begossen. Ein weiterer Performer begann spontan, sich zu entkleiden, als sich ein anderer auf den Boden legte und sich eine brennende Kerze in den Mund steckte. Die Handlung ist im ständigen Wechsel von aufmerksamkeitsheischender Selbstpräsentation zu radikaler Selbstzensur.



- INVISIBLE, TEODORA INFRARED:2019 / TrailerExtended:
<https://www.youtube.com/watch?v=mHW9xP-7HJc>

- KOYAANIS. 2019 / TrailerExtended:
<https://www.youtube.com/watch?v=fHu77jjCayM>

- KOYAANIS. 2019 / Instagram Story:
<https://www.youtube.com/watch?v=PfUvS6YBG2E>

- KOYAANIS. 2019 / Vollversion,
<https://www.youtube.com/watch?v=slJPGoNsjj0&list=UUb8beCagySvdSoVRPaN4wlg>

- KOYAANIS. 2019 / Vollversion, Lichthof Theater:
<https://www.youtube.com/watch?v=yi8eO68gyRk>

- PROTEST HAT VIELE FORMEN: 2018 / TrailerExtended:
<https://www.youtube.com/watch?v=tlgNXeXtlW0>



FRANCO D. SOSIO

Malerei | Installation | Performace
2018-2022

Kontakt

Email: Francodsosio@mail.de

+491525 138 2227

@Franco D. Sosio 2022. Alle Rechte sind beibehalten.